

# ثلاث ثنائيات

مجلة أسبوعية مصرية لثقافة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

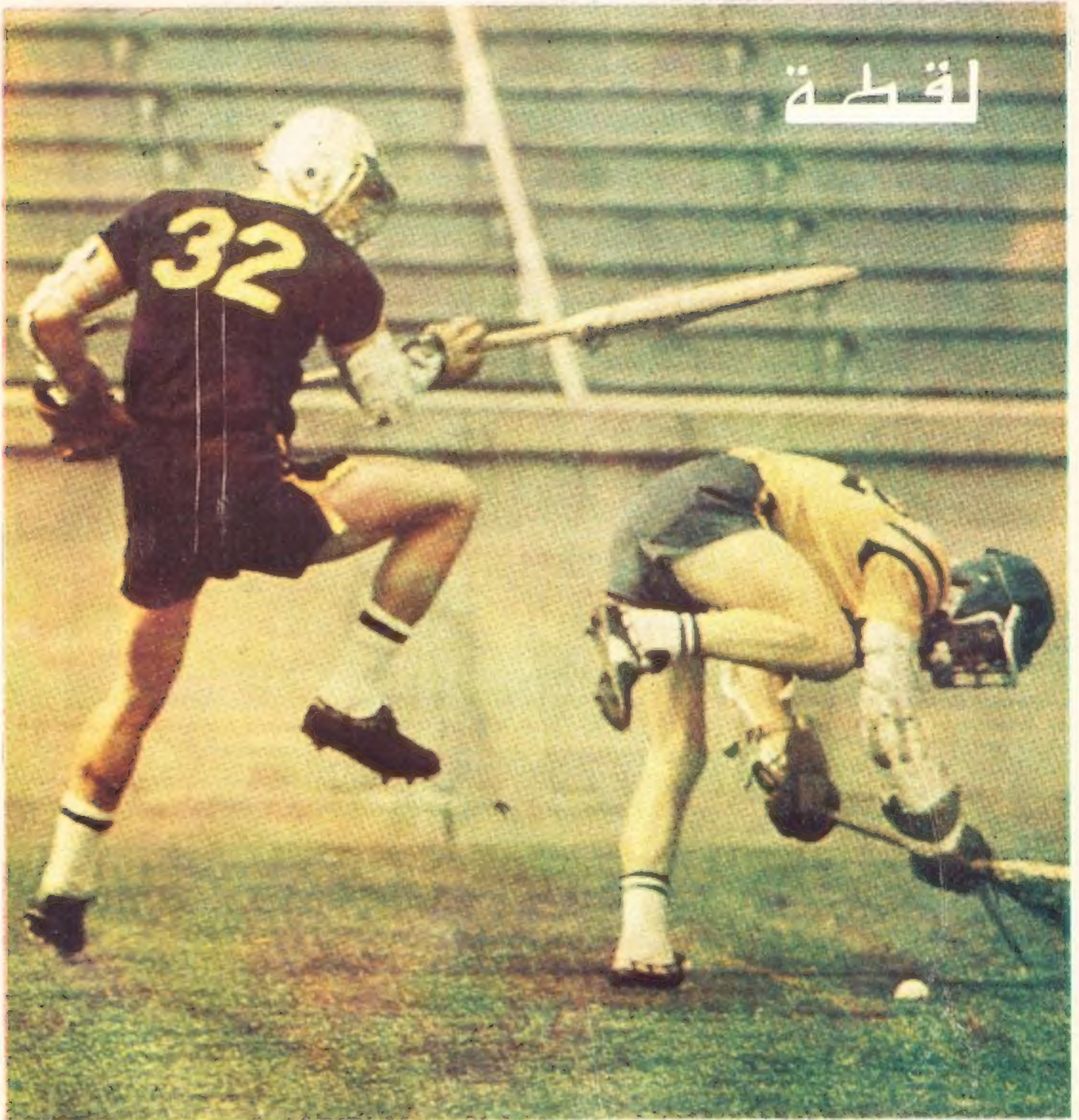
مع العدد هدية



## ريد داست



# لقطة



رقصة رياضية!

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبو زيد

## ثالثان

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

### سعر النسخة:

الكويت	١٥٠ فلسا	عُدن	٥ سنتات
البحرين	٢٠٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٢٠٠ فلسا	ليبيا	١٥ قترشا
دُلب	٢٠٠ فلسا	تونس	٩ قترلك
أبوظبي	٢٠٠ فلسا	الجزائر	٢٤ دينار
السعودية	٩ ريالان	المغرب	٢٤ درهم
٤٠٢.٥	١٠٠ مليم		
لبنان	١٠٠ ق.د		
سوريا	١٤٥ ق.س		
الأردن	١٤٠ فلما		
العراق	١٤٠ فلما		



# كوما نش

بريشة الفنان: هيرمان جريج

أهان «دوبز» و «ويتش» الفتى «شارب» فصمم هذا الأخير على مرافقة «ريد دامت» للانتقام لكرامته. ولما كانت ساق «ويتش»...





# كوكبنا نشأ

... مكسورة ، لم يصعب على المطاردون اقتفاء أثر اللصين ...

كانا يركضان في صمت منذ ثلاثة ساعات ..







# تحت سماء لارامى الحمراء





# كوكو ما نشي





# تحت سماء لارامى الحمراء



لكننى لست أزعج. لقد أغشى بصبرهما، المظ الذى  
ما لهما حتى الآن، والثروة التى حصل عليها، لئلا  
الذى سيجعلها... يتركبان المرء من الأخطار...



اضغط يا صديقى... ولا تخف مادام يتطوع  
تحريره أصابعه...

أمد الله يا "تارن"  
فأنت الرجل القائل الذى فاجأ  
مخالبه هذين الحيوانين الضارين...  
... لقد تدهورا قليلا!



أيها الطبيب! أليس جلدك قليل  
من الخمر؟ فالاستماع عن تناولها، مقصور  
على الرماة، وأما لم أعد منهم!  
إننى ظلمات!



أما بالنسبة لى، فقد انتهت الأخطار  
وانتهت مهنتى. وانتهى صوتى البارود، فنى  
لذا جردته واستطاعت أصابعه أن تكتب اسم  
فاني ما. فلو كان يكون ذلك على  
إعلاناته السري...



أنتقام يا "رامت" أن ذلك يرجعنى؟  
لقد كانوا يقبلوننا ورا الكواليس بيا تقى  
الرصاص! أما الآن فمسا أصبح رجلا عاديا!  
شخصا طيبا لا يجيد الرماية!  
أهنا سيكون لى أصدقائى!



لدى مستقبلنا نحن الاثنين، المفروض  
يا سيد "تارن" أن نشرع نخبه شئ  
آه... فنحن...



تمول يا فتى! لست تلبث أن تعرف أن ضرر الخمر يفوقه  
مزاياه. أما الآن فلنشرع نخبه مستقبل تالكتنا...



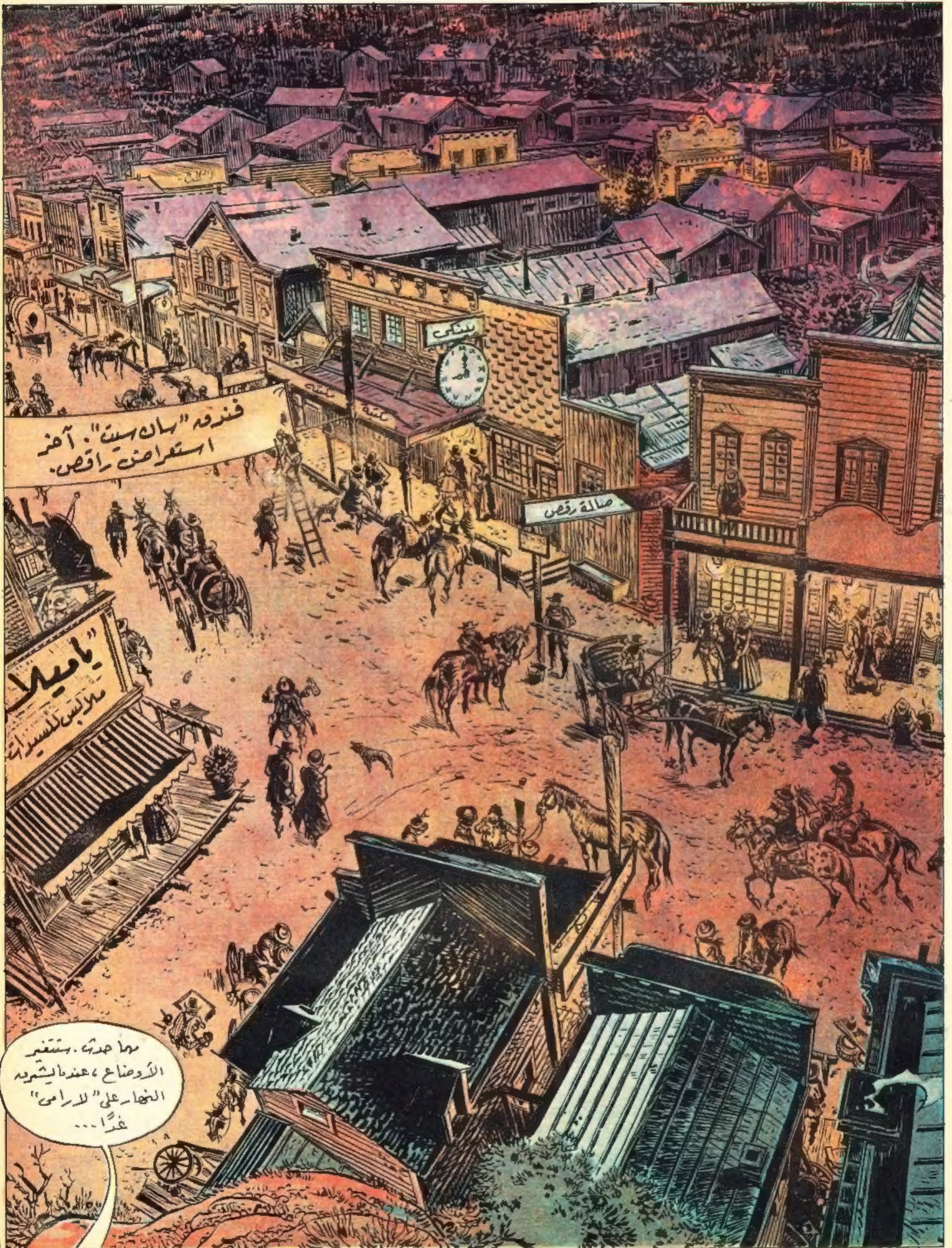
# كوكو ما نش







# تحت سماء لارا مح الحمراء





# احذر يا كاپيتان

نجح « كاپيتان » في استدراج السجان ومعرفة مكان زنزاة السيد « دى بوقريه » ثم وضع له منوما في الشراب ، وساعد السجين على الهروب ...









# احذرو يا كاسبيتان

ومرته إسماعيل، ورادته معرفة كل من البطلين الآخر...

ما كنت أظنك في آن  
"كونشيوكونشيو" بهذه  
القطاعة !  
إنه يشعر بأذى كراهية  
الناس له ، لذا تجده يضرب  
بقسوة على يد كل من يعرف بوفائه  
للملك لويس الثالث عشر.



إن المؤامرة التي اشتركت فيها ، كانت تهدف  
إلى إبعاد هذا الوزير التريمر عن القصر فربما  
لا يعرف عن لغة البلد الذي يحكمه ، ولذا  
قوانينه شيئا...



لأنه نعيم هذا الرجل إلى بلده ، إنه لم  
يشهر سيفه مرة واحدة لشدة حبسه ! لم  
تكن تريد أن تلوثه أيدينا بدمه . أما هو  
فلم يبال ! فقد أطلقه سبعة آلاف من المرتزقة  
في أعقاب المتمردين ، تخيل مقدار ما صفك  
من دمار !...



استبشر خيرا . فحالة كرهه ،  
لا يمكن أن تدوم إلى ما لا نهاية .

وقبل أن تبدأ حركة من صدقينا...



مرثلا مهلا أيها الخروفين  
الوديعين ، وللا أظننا برأسيكما !

إنه النبلاء ثأرونة والسحب...



هشت ! أنصت...

ماذا تفعلون هنا ؟ هل تسبب لكم  
الشرطة بعض المتاعب ؟



وأنت يا صديقي ؟

لداغى لإثارة أعصابك . ما رمنا نسكت تحت  
مقف واحد ، فمن الأفضل أن نعيش تحت  
سلام... أقدم لك نفسي "بترا" . نعيم لا يحصى  
"بتريس" !



إننا نعيم على وجهنا منذ خمسة عشر يوما  
في هذه بي . فقد كانت الشرطة تقوم بعملية  
تطهير واسعة النطاق ، لم ننج منها إلا بفضل  
هذه سراريات التي في رايك القدر...



هذه مناظر المنة التي اخترتموها !



أعتقد أنه مناظر مرثلكما ،  
لا تقل عنها خطورة أيها السيدات !

فلنكف عن التظاهر بالدهاء يا "بترا" ! ألا  
ترغب في تقديم خدمة جليلة لبلدك ؟ ملك فرنسا  
بل ولشعب فرنسا كله ؟...



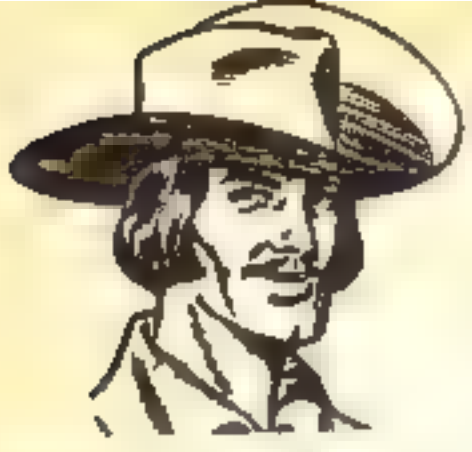
ها ! ها ! ، إنه لهذا  
يتوقف على ما سيحدث على  
من هذا !...

أولاد : الفرعون جراحك السابقة ،  
مضانا إليها مكافأة... بكم تقدر لها  
أيها السيد ؟...



فسمانة دينار لكل فرد ،  
وصنفوا للزعيم ، وراقى أخصيت  
تنفيذ ذلك !





هذا أمر ممكن تنفيذ ، نهناك واحد من  
هذه السرايب ، يحرس تحت هذا المنزل  
تماماً !



وفي هدية اجتماع مجلس حرب...

فعلنا ما أليس  
يا "باشيلية"؟

ممكن أول هدف هو بلوغ القيادة العامة  
للأهوان كوثينى: قصر مونترا قيل ...



إن عامل المذ جات سيكون كاسر ، ومنخالص رفعة  
واحدة من نصف أعدائنا !...

إن هؤلاء النصار  
سيتموتون بطريقة بشعة !

نعم ، إننا نريدوا جثثهم  
بالسيف فأت يدنيا !



لذا توجد طريقة أخرى  
أكثر فاعلية: المتفجرات !



دهش ! لم يعبه إذا سوى تحطيم الصخور ،  
لننفذ في قبور كرا المجرميت هذا !..

هذا صحيح ، لكن هذه البرميلة تستلزم  
وقتاً ، ثم إن صوت الفؤوس سينذر لكان !



إن حالة الذعر التي سنسببها ، ستكفينا  
من نهب هذه القصور بمنزلة الحربية !  
وسيصبح لدينا مكان "لقاروت".



ماذا تقصد بكلامك هذا ؟  
لأنا ألك تهدي ؟

أبداً ! فلماذا استخرونا  
هذه البرميلة بالنسبة لجميع نازلي الأغنياء  
التي تقرر هذه السرايب ، فتصبح  
أغنياء في خلال يوم واحد !



إنه لست من أنصار المبارحة والبطولات ، لكني  
أميل إلى طريقة الحقيقة. إن ألف دينار تستأهلك  
ذلك !

ألف دينار ؟ ولم لا تقل  
عشرة آلاف أو مائة ألف.



إنه هذا قطع ! إنكم ستقتلون مئات من الضحايا الأبرياء !  
ثم تخشى أن تسيبوا في حرية العاصمة بأكلها...

لذلك بأعفيلك من هذا  
المطر الفظيع ... أعدوا البارود !



قيدا هذين الرجلين ، إنهما  
يعرفان من أسرارنا أكثر مما يجب.



ستخفوا الباردة ، سنبداً بقصر "مونترا قيل"  
نسرر به ننتقل إلى الأعمال الجارية !

إلى أنسلك.



# سليمون النمر

فاجأته العاصفة فقضى ليلته في كهف أقيم على مدخله تمثال مخيف . وفي الصباح عندما شرع في طريق العودة نُسره



رسمت شعري رسم لسم  
رسمت شعري رسم لسم  
رسمت شعري رسم لسم  
رسمت شعري رسم لسم



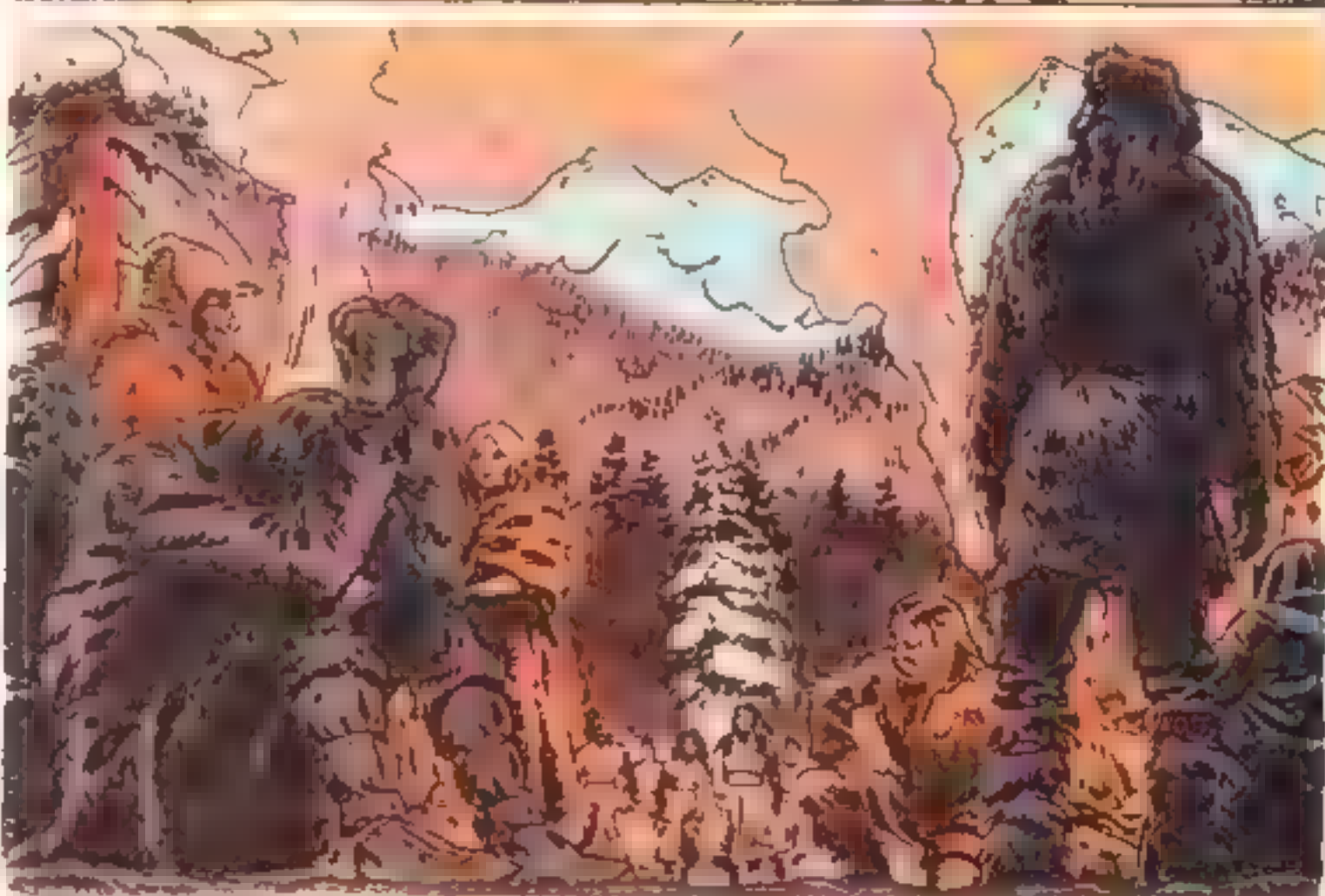
أبعتيل "متى  
ستقبلين أن تكوني  
شريكة حياتي؟"

لقد سمعته أن قمت لتي  
لأبدي من فترة للتسكير!  
لكننا نلحق بكرة عمت  
القادمين الحد



أوه!  
شكراً...

هاها!..



إننا نقترح عليكم أن تقاسمونا إبلين.  
نحن قبيلة أيرلانديو، نحن صيادون  
ما للحدوث، سنوفر لكم الماء والخبز،  
في مقابل قيامكم برعاية القطعان  
وأعمال الخدماة...

رباه! إن هذه  
إفقاة تمسلس  
بمسدسي بين يديها.



من حسن الحظ أن  
المسرح في وضع  
الأمان!... كانها تريد  
تأطأ أخته في  
نفسها بأفراش  
أنت...



إنها تصرف كما  
لو كانت تريد أن تفرحي  
متى، لكن ماذا؟



من يريد مغادرتنا، فليقبل! أما  
الأخرون فليقبلوا لذي سيكونون  
مع أمرة جديدة...



إنكم لن تكونوا حراً، بل في نفس  
منزلنا، وذلك حتى تكون شعباً كبيراً..



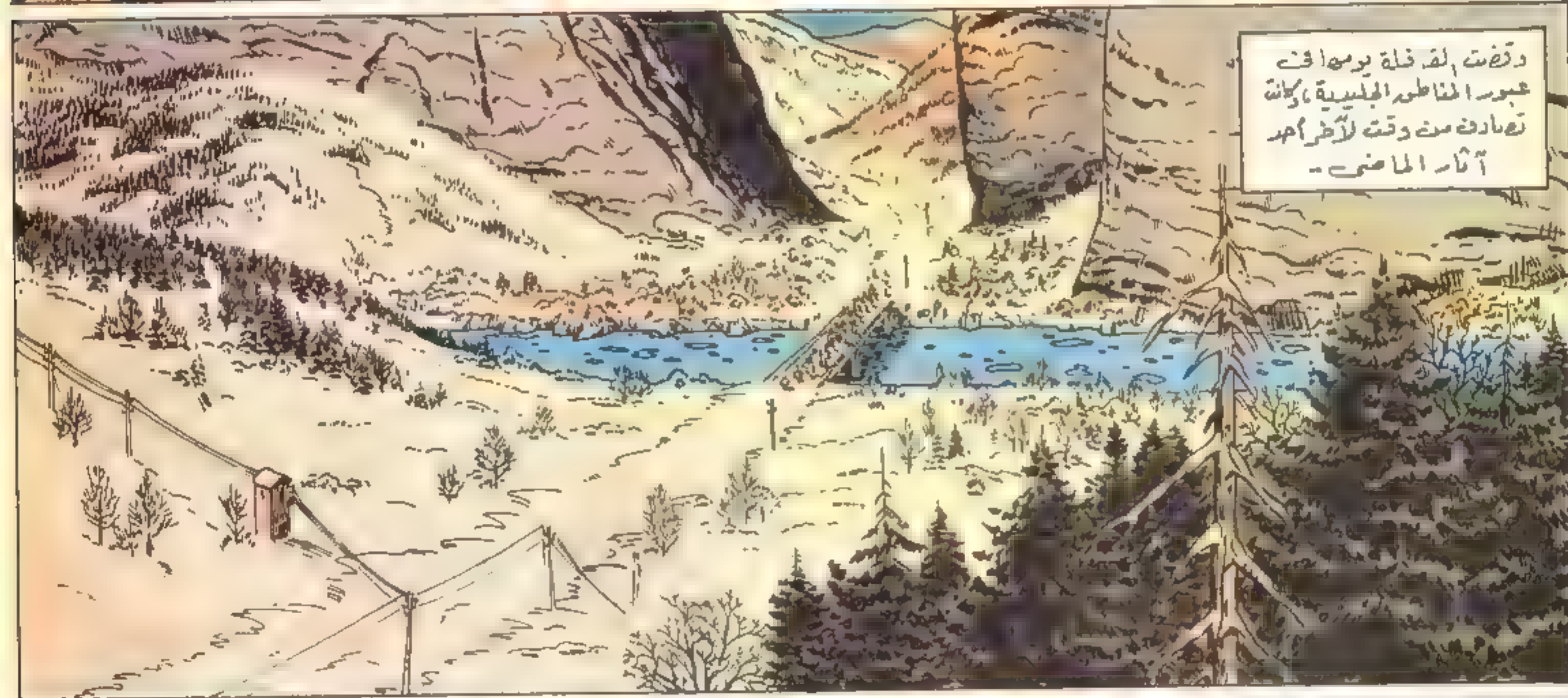


# الشريد

... قبيلته ، حيث أعطى « لإستيل » السلاح الذي عثر عليه معه حسب طلبها .



وفي صباح اليوم التالي ، انفض  
المعسكر ، ولم يبق الرجل ذو الشعر  
الأصفر ، الفتاة التي كانت تحمل  
المسدس ، إذ كان في عزلة طول  
الليل ...



وقد تم إلقاء قلة يومها في  
جوار المناطق الجبلية ، وكانت  
تصادف من وقت لأخر  
آثار الماشية -

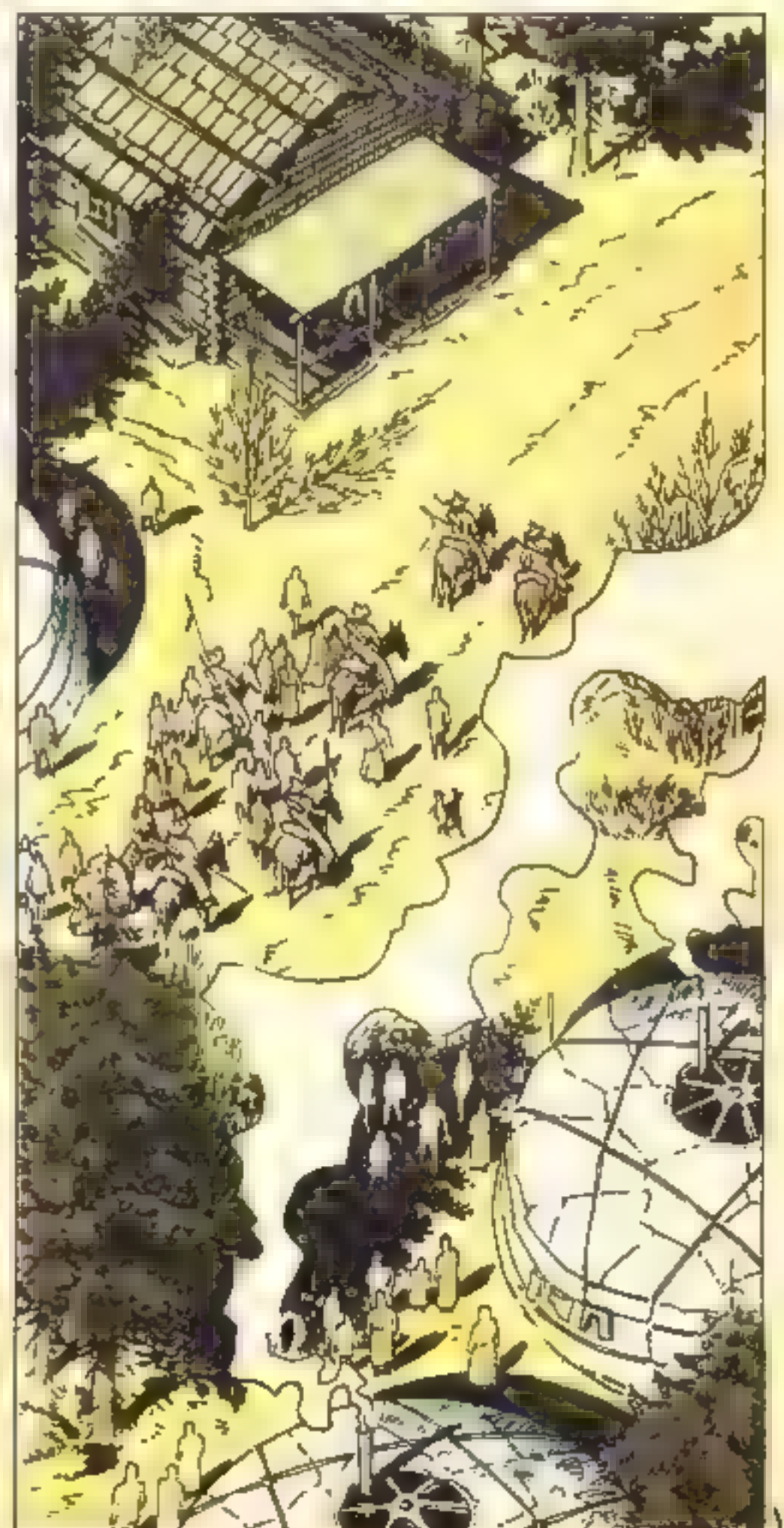


هل يمكن أن  
يكون كل هؤلاء من ليرة؟  
... إذ لم أذكر من قبل معسكرا  
في مثل ألسية هذا! ...

وعندما أوشك ليرة أن يجل ، تراءت  
للقافلة فجأة . جيرة العكسة على  
بطون صورة الفأبنة التي تكسر  
بشوح الجبال المحيطة بها . وعلمت  
مواطنها من الكراخ ، إلى أفق  
دائم من ليرة من مرافقها .



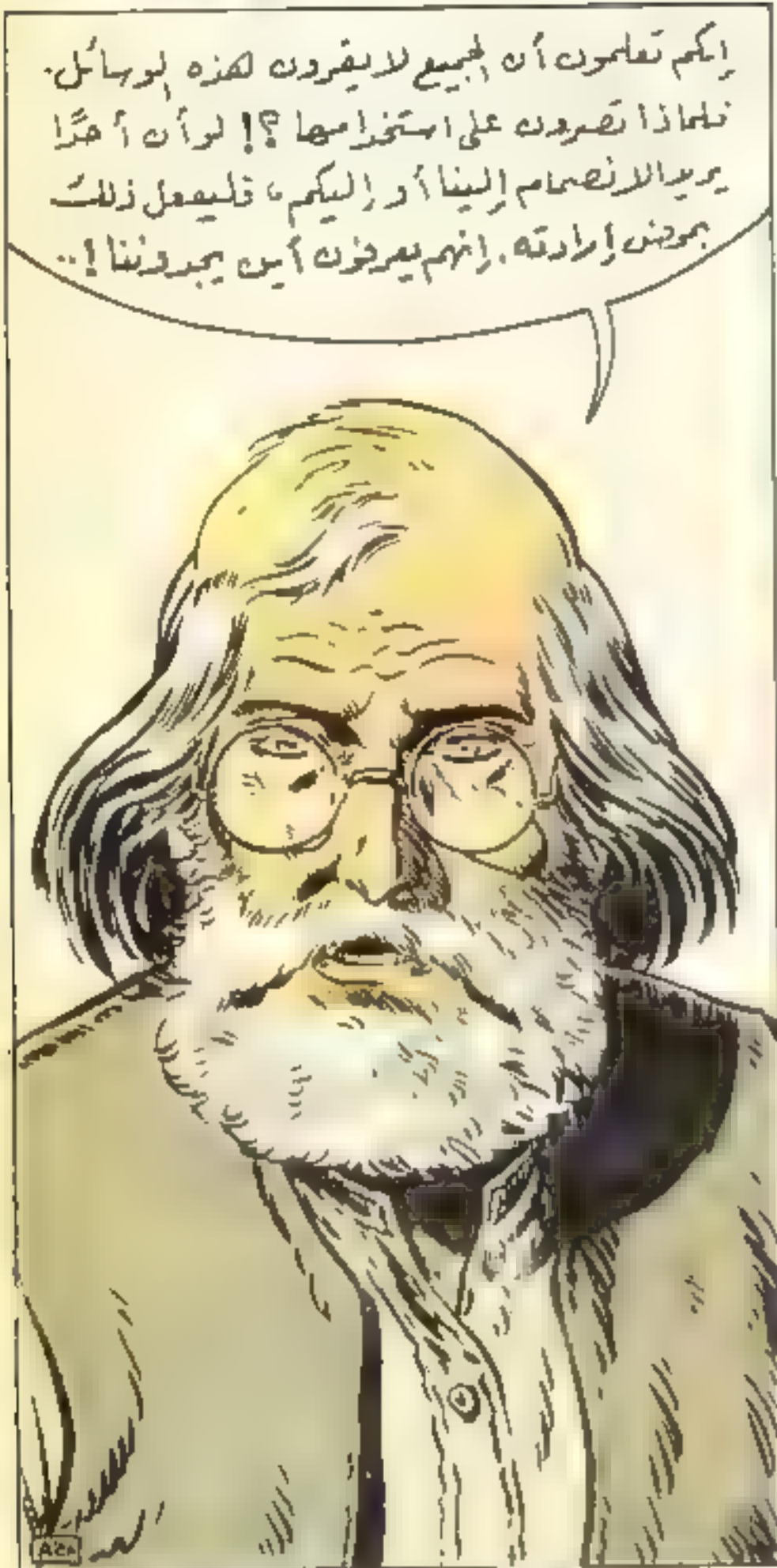
# سليمون النمر







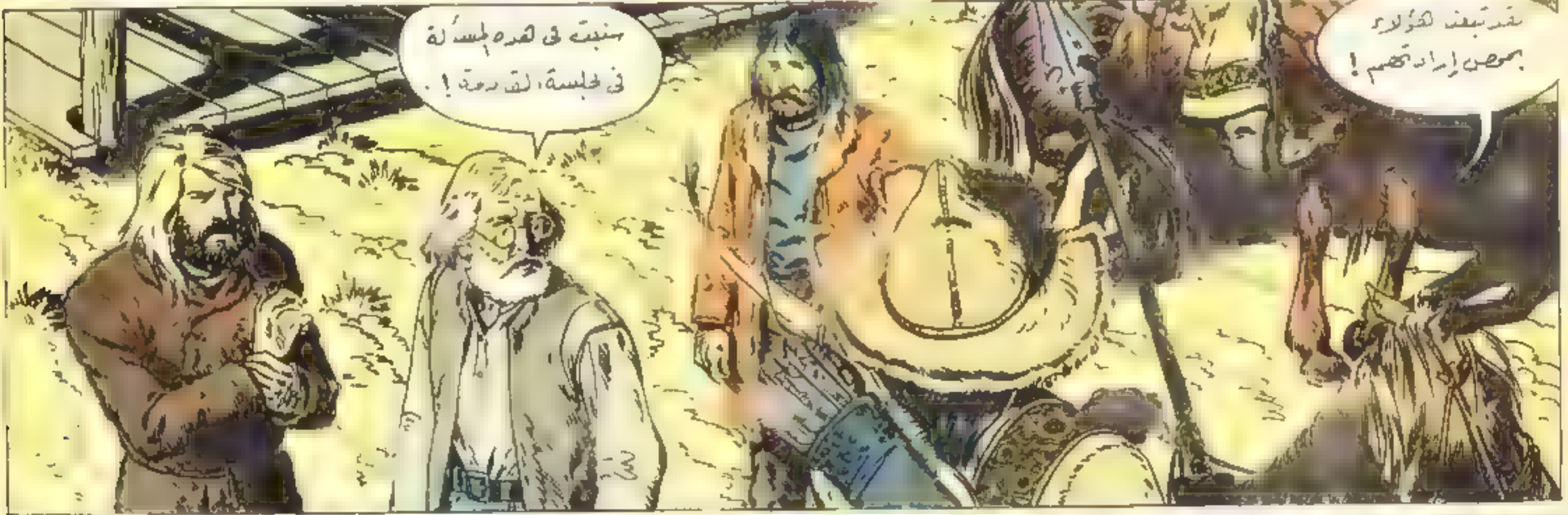
# الشريد



إنكم تعلمون أن الجميع لا يعرفون هذه البوابة.  
فماذا تفعلون على استخراصها؟! لو أن أحدًا  
يريد الانضمام إلينا أو إليكم، فليفعل ذلك  
بمؤنة إرادته، إنهم يعرفون أين يجدوننا!..



إن هذا الرجل ليس  
ملكًا للرجال! بل هو ملك  
لنفسه... أظنوا سرًا!



سنبقى في هذه المسألة  
في جلسة واحدة!

قد تبعد هؤلاء  
بمؤنة إرادتهم!



إن هذا لم يحدث بعد!... وحتى  
ذلك الحين، أعدوا أماكن تحت  
الخيام للرجال القوم!...

إن كسلكه لن تظل مسرعة  
حتى النهاية. سيأتي اليوم الذي  
تفقد فيه مظهره...





يبدو أنه من رجلي  
يرد عليك؟ الحمد لله ..

لا ينبغي أن أرى هذا  
بجسدي مثل هذا منذ  
زمن بعيد!



إله الشياطين يذيقنا  
العقوب!.. تفضل... تفضل  
بالرجوع...

شكراً!...



مرفأة... روح  
البيت!

ما عرفت  
بأنه به رقت!

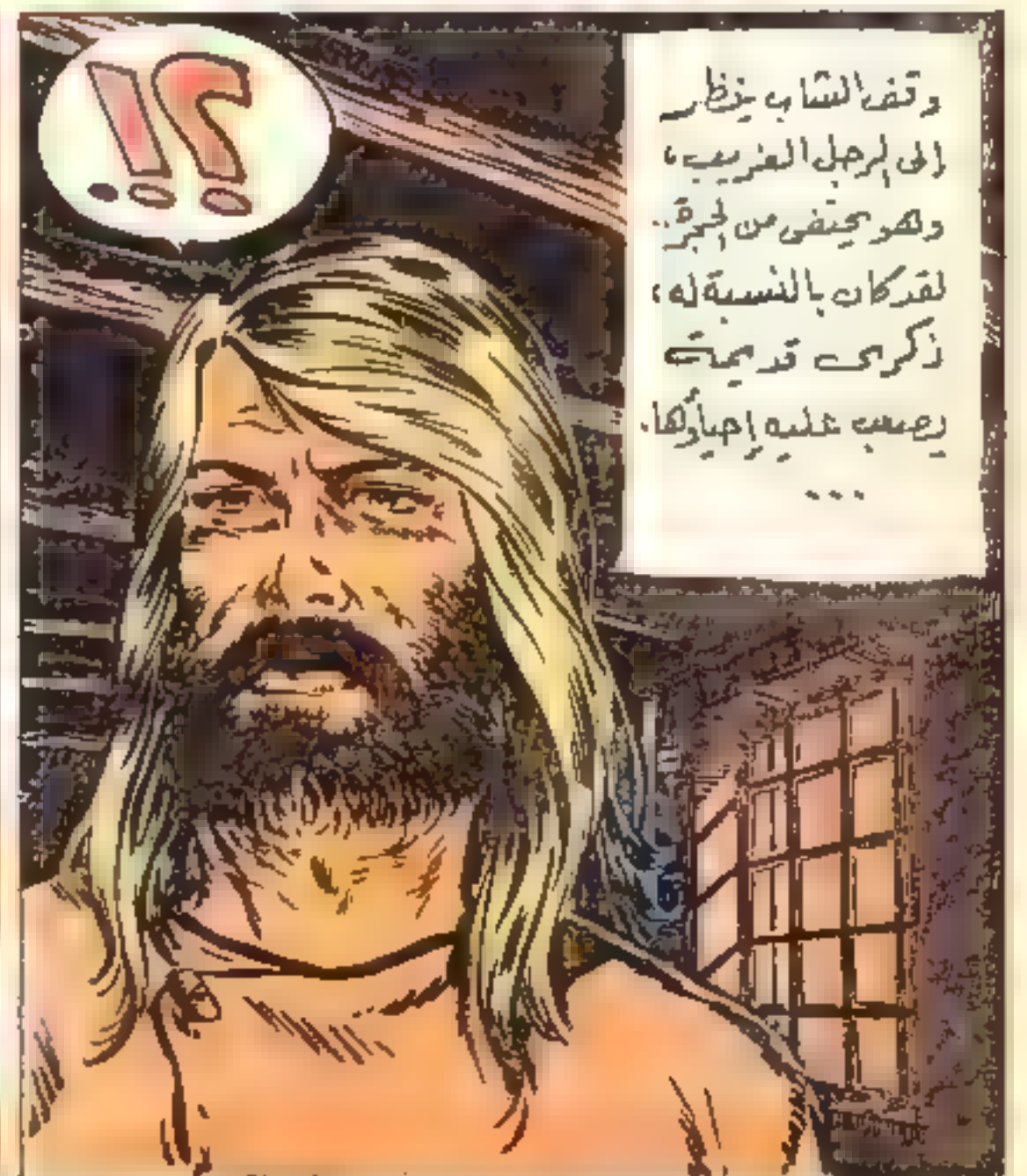


هذه والدة! لقد توفيت  
ولم أكن بعد طفلة..

أوه! آه!...  
لم أكن أعرف...



كنت،  
لكنها..



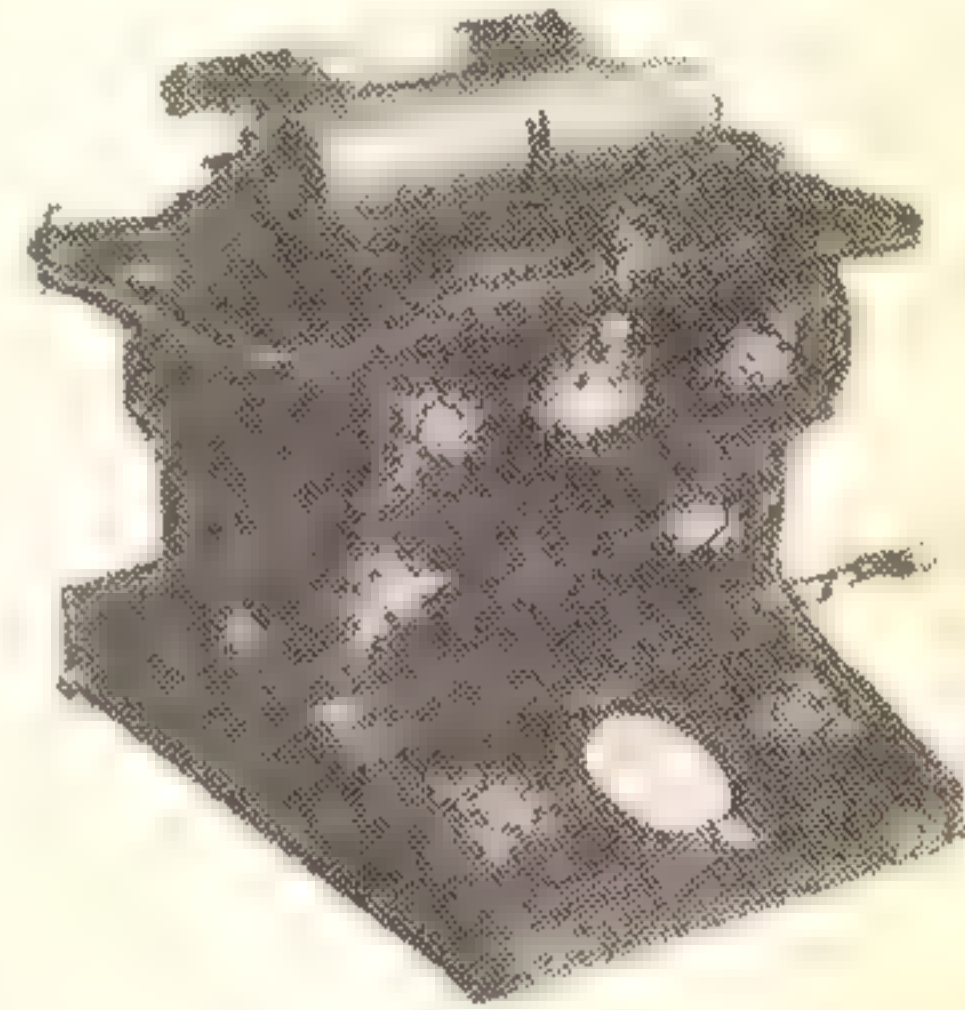
وقف الشاب ينظر  
إلى الرجل الغريب،  
وهو يحضر من ليرة  
لقد كان بالنسبة له،  
ذكرى قديمة  
يصعب عليه إخبارها.  
...

!؟



## الآلة الكاتبة

ما من مكتب محترم اليوم إلا وفيه آلة كاتبة تستعمل للكتابة . بدلا من تحرير الرسائل وشتى الأوراق بالقلم . والآلة الكاتبة كما نعرفها اليوم عبارة



في سنة ١٨٧٤ ظهرت في الأسواق أول آلة كاتبة على هذه الصورة

عن جهاز مزود بمفاتيح ( أصابع ) مسطور على كل مفتاح منها أحد الحروف الهجائية . فيمكن أن تضغط المفتاح لطبع الحرف على ورقة موضوعة في مكان معين من الجهاز . وعند دق المفاتيح تصدر عن الجهاز أصوات مزعجة ، ولكن أمكن في العصر الحديث اختراع آلات كهربائية أسرع إنجازا وأخف ضجعة .

وليس معروفا على وجه التحقيق من الذي اخترع الآلة الكاتبة . ولكن أول جهاز من هذا النوع عرض في الأسواق سنة ١٨٧٤ ، وكانت شركة رمنجتون هي التي صنعته . وظهرت بعد ذلك في فرنسا آلة أخرى ، أدخلت عليها بعض التحسينات . أما الآلة الحديثة ، فيرجع الفضل إلى أمريكا في اختراعها ، أو بعبارة أصح في تحسينها .

## كيف تستطيع الفئران تسلق الجدران؟



— للفئران في أطراف قوائمها مخالب صغيرة متناهية في الرقة وقوة الاحتمال . ولما كان من النادر أن تكون الجدران كاملة النعومة ، فإن الفئران تستغل أدنى خشونة بها ، لكي تثبت بها ، وتتمكن بذلك من التسلق إلى حيث تريد .

— إن كف اليد وباطن القدم عند الفأر بها أخاديد صغيرة ، تلك هي الكرات أو الكتل الباطنية اللاصقة . وباستخدام المخالب وبروزاتها يستطيع الفأر أن يجد نقط ارتكاز صالحة ، فوق الفجوات والبروزات التي تكسو الجدران ، حتى ولو كانت هذه البروزات غير ظاهرة لأعيننا . أما إذا كان الجدار تام النعومة ، فإن الفأر لا يستطيع تسلقه .

## كونفير ٨٨٠

CONVAIR 880



تطير الكونفير ٨٨٠ بقوة أربعة محركات طراز جنرال إلكتريك ، ومدى الأجنحة عرضا ١٢٠ قدما ، وتسع ١٢٠ راكبا ، بينما تبلغ سرعتها ٥٤٠ ميلا في الساعة ، على ارتفاع ٢٥٠٠٠ قدم . وقد بدأ استخدام هذه الطائرة في مايو ١٩٦٠ ، وتعمل على جميع الخطوط لشركة JAL ( الخطوط الجوية اليابانية ) ، كما تعمل على عدة خطوط عالمية . ومضيفاتها يرتدين الزي الوطني الياباني — الكيمونو — تميز هذه الخطوط عن سواها .



# جورج فريدريك هاندل

## كان يكتب المقطوعات الكلاسيكية لملك

يوهان أدولف ، حاكم ولاية ساكس واسنفيلس Saxe Weissenfels الألمانية .

فبعد وصول جورج فريدريك إلى هناك ، سمع صوت أورج جميل ، ينبعث من أحد أركان القصر . ودأب على البحث عنه حتى عثر عليه ، وبدأ العزف ، وهو لا يدري أن الدوق يستمع إليه .

وانتظر الدوق حتى انتهى جورج فريدريك من عزفه ، ثم ذهب يخبر هاندل الأب أن ابنه يتمتع بعبقريّة موسيقية فذة ، جديرة بأن تصقل وتنمو بدراسة منتظمة ووافق الأب ، ووضع ابنه في رعاية لاعب الأورج بكاتدرائية هال ، ليقوم بتعليمه وتوجيهه . وعندما بلغ هاندل السابعة عشرة من عمره ، أصبح هو لاعب الأورج في الكاتدرائية .

ولكن بعد مرور عام ، استقال هاندل من منصبه ورحل إلى هامبورج ، التي كانت أشهر وأنشط مركز أوبرا في ألمانيا .

وهناك أصبح صديقاً حميماً لمؤلف ومغن موهوب ، هو يوهان ماثيسون (Johann Matheson) بيد أن هذه الصداقة كادت تكلف هاندل حياته ...

ففي ليلة من الليالي ، بدأ الرجلان نقاشاً تافهاً ، تفاقم حتى أصبح نقاداً بالألقاب ، وانتهى إلى مبارزة مسلحة لحسم الموقف .

وانتهت المبارزة ، التي أقيمت في ميدان السوق بالمدينة ، بتحطيم سيف ماثيسون على أحد أزرار معطف هاندل المعدنية . وقد كان هذا الزر سبباً في الحفاظ على عبقريّة هذا الرجل ، وعدم حرمان العالم من أحسن أعماله ، التي كانت لا تزال في أم رأسه .

وفي إبان السبع سنوات التالية ، أصبح هاندل شخصية مرموقة في عالم الأوبرا . وكانت له مجموعة من الأعمال الأوبرالية الناجحة

قال السيد هاندل بلهجة يشوبها العناد : « ربما يتمتع الصبي فعلاً بموهبة موسيقية ، ولكنني أريده أن يصبح عامياً ، وهذا أمر لا نقاش فيه . وعلى الصبي من الآن أن لا يقترب من آلة موسيقية » . كان هذا الحديث موجهاً إلى شقيقة السيد هاندل ، الذي اعتبر أن الموضوع منته بذلك .

ولكن الواقع كان غير ذلك ، فما لبث الصبي جورج فريدريك هاندل أن أظهر حبه وولعه بالموسيقى ، ولم يزل بعد في الخامسة من عمره ، وقبل أن يتمكن حتى من القراءة . (ومن هنا ، فقد صممت عمته ، أنا ، على أن لا تذهب موهبة هذا الصبي هباء .

وبالفعل قامت بشراء آلة الكلافيكورد ، ووضعتها في « السندرة » ومنذ ذلك اليوم حتى بلغ السابعة من عمره ، كان جورج فريدريك يتسلل إلى « السندرة » والجميع نيام ، وينكب يتمرن على آله الموسيقية ساعات طوال .

وبالرغم من ذلك ، فإن الفضل في تبلور وازدهار موهبة جورج فريدريك ، يرجع إلى زيارة قام بها في صحبة والده ، لبلاط الدوق

ولد هاندل في ٢٤ من فبراير عام ١٦٨٥ ، بمدينة هال في ألمانيا . وحصل على الجنسية الإنجليزية في عام ١٧٢٦ .

ما هو الأوراتوريو (Oratorio) ؟

إن « الأوراتوريو » عمل موسيقي يدور حول موضوع ديني ، ويشترك في تقديمه مغنيون منفردون ، وكورس وفرقة موسيقية .





قرر على أثرها السفر إلى إنجلترا في خريف عام ١٧١٢ .  
وبالرغم من أن هاندل لم يستطع التحدث بالإنجليزية ، إلا أن  
موسيقاه تحدثت بكل لسان .

وقد قدم هاندل أشهر أعماله في لندن بعد ثلاثين عاماً من وجوده  
فيها ، وكانت قصة غنائية دينية تسمى « المسيح » .

وقد حدث الكثير خلال هذه الفترة ، فبعد وصوله إلى لندن  
بقليل ، كتب هاندل ٢٥ قطعة موسيقية ، أعدها لتعزف على  
مركب تتبع الملك جورج الأول وهو يتنزه على نهر التيمس .  
وقد سعد الملك بهذه الموسيقى حتى جاد عليها « باستحسانه الملكي » ،  
وهي نفس الموسيقى التي أعيد توزيعها ، لتكون متتالية المياه الشهيرة ،  
التي عرفها عشاق الموسيقى في جميع أنحاء العالم .

ولربما كان هاندل سعيد الحظ باعتلاء ناخب هانوفر  
عرش إنجلترا - وهو ألماني الأصل - باسم جورج الأول . وكان  
من نتيجة ذلك أن اختير هاندل لمركز لاعب أورج وقائد فرقة  
موسيقية لدوق ممتد الثراء ، مما أتاح له الفرصة ليؤلف قطعاً موسيقية  
خاصة بالملك جورج الأول .

### شهرته

- لا دجو ( أومبرا ميا فو Ombra mia fu ) « ظل المخبئ » التي كتبها  
عام ١٧٣٨ .
- ( ووتر ميوزيك Watermusic ) « أنغام المياه » عام ١٧ -  
١٧١٥ .
- موسيقى الألعاب النارية الملكية Royal fireworks music عام  
١٧٤٩ .
- مقطوعة المسيح ( The Messiah ) عام ١٧٤٢ .





# الطويل الجديد للجولة



## فوق الركبة

أغلب الظن أن دولابك يحتوي على بعض منها ،  
لذلك يجب أن تسأل نفسك هذه الأسئلة قبل شراء  
غيرها :

● هل من المؤكد أنك ستحتاجين لضم واحدة  
جديدة بنفس الطول إلى مجموعتك ؟

● هل بإمكانك ارتداؤها في كل الأماكن التي  
ترتادينها ، أم أنها تسبب لك بعض الحرج أحيانا ؟

● هل سيقانك هي السيقان المناسبة لهذا الطول ؟

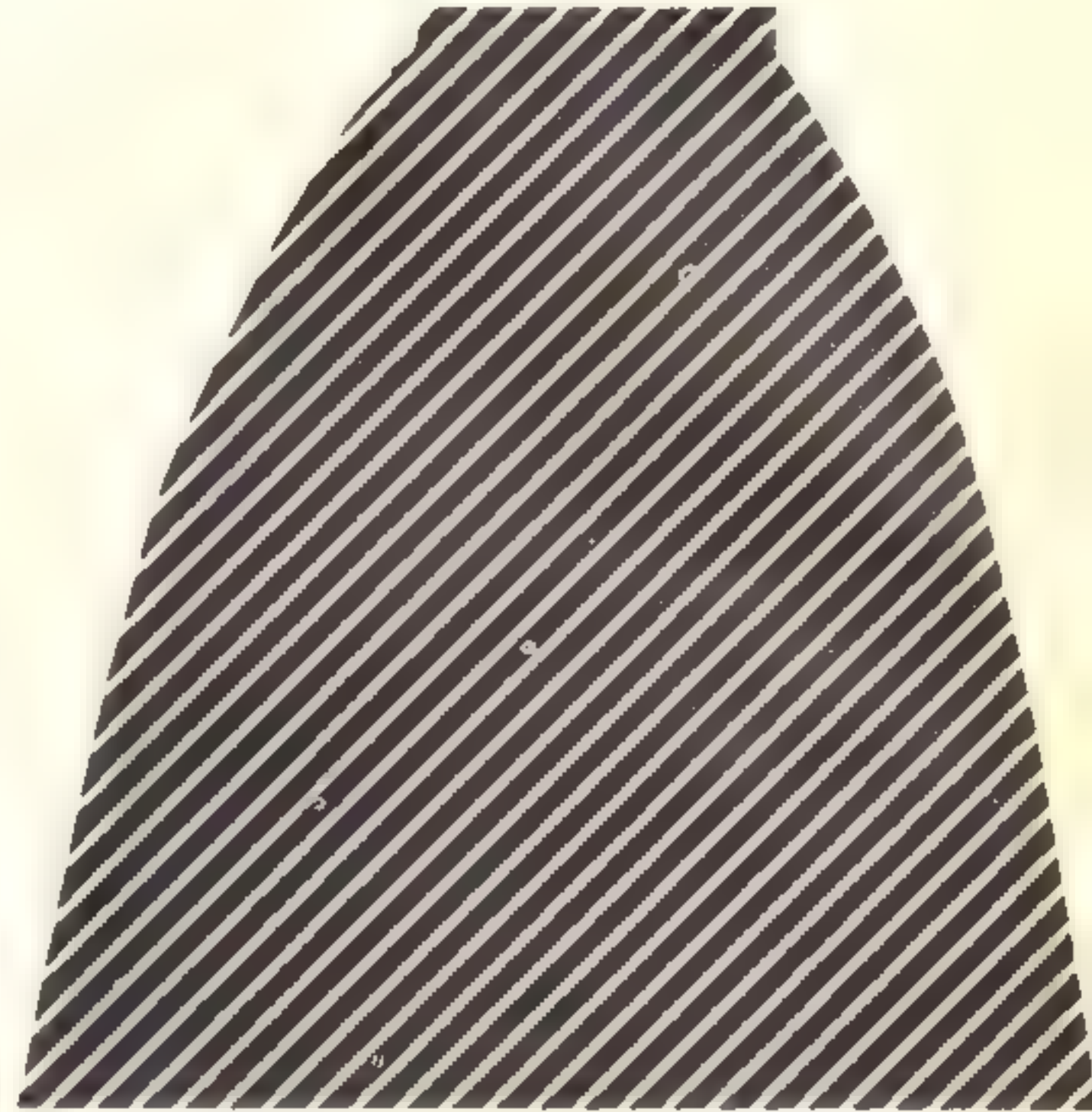
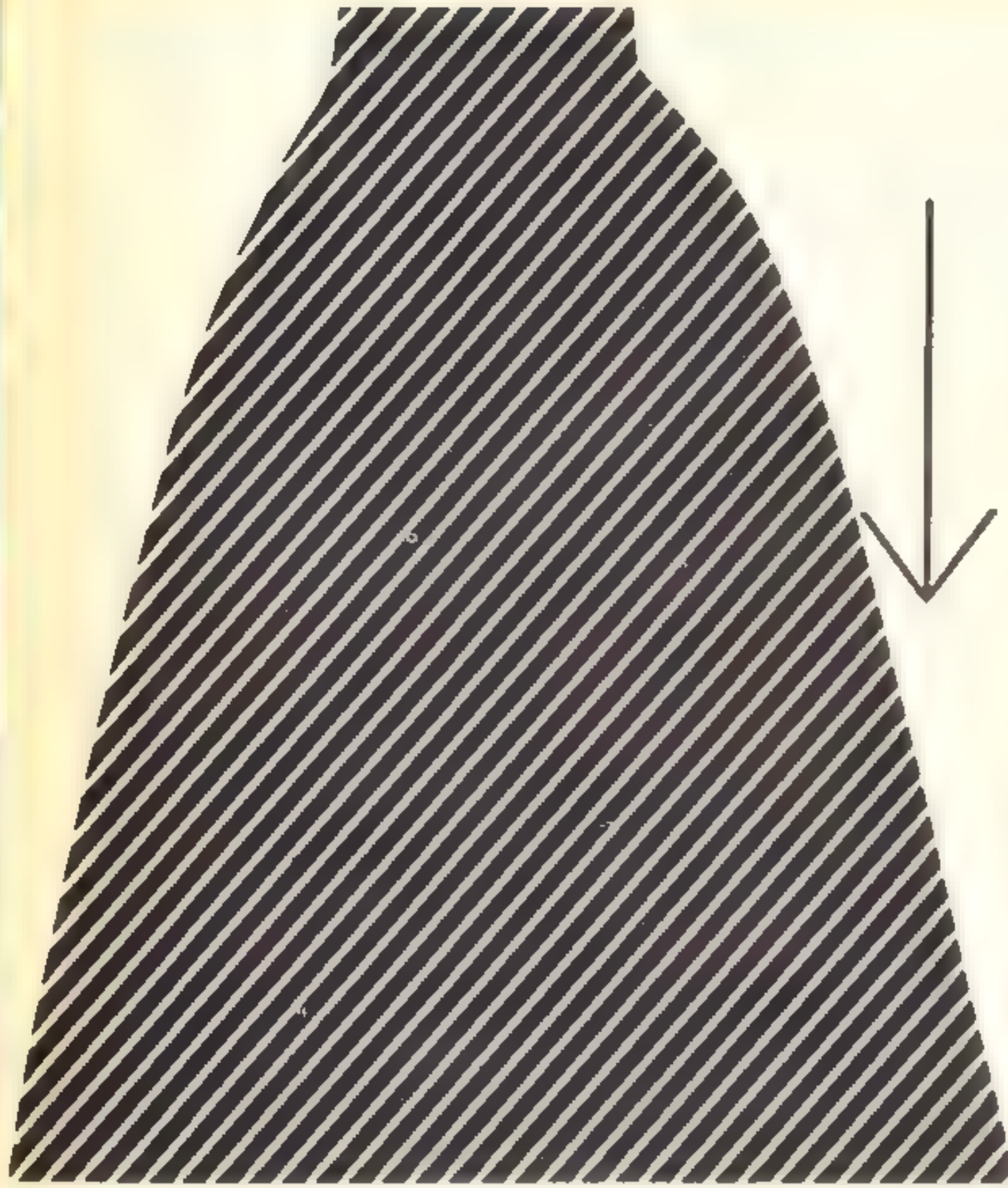
● هل تعطيك الراحة الكافية ، وحرية الحركة ؟

بالتأكيد ، فإن دولابك يحتوي على عدة جونلات ذات أطوال مختلفة ، وربما  
يكون أغلبها فوق الركبة أو يقف عند الركبة . والآن وقد عاد الحديث عن الركبة  
ثانية ، هل تغطي أم تبقى مكشوفة . لا تقلقي من هذا الحديث فلم تعد الموضة هي  
الصارم الواجب تنفيذه بكل دقة ، ولكن إذا كان لابد من شراء ولو جونلة واحدة  
جديدة ، فهنا يجب أن ندقق الاختيار . ونعتقد أنها ليست عملية صعبة .

إلتي نظرة على الأطوال الثلاثة الموجودة على هاتين الصفحتين ، مع التفكير  
في شكل جسمك ، ، طولك ، ووزنك ، ومع أي الأطوال يتناسب . ثم وجهي  
إلى نفسك الأسئلة الموجودة تحت كل منها ، والإجابة الصادقة هي التي ستحدد  
أي الأطوال ستحتاجين ، قبل نزولك إلى السوق ...

## هل هو مناسب لك ؟





## تحت الركبة

هو الطول الحديد الذي يحتاج إلى بعض الحرارة لارتدائه ، وهو يعطي نفس الراحة التي يمنحها لك ارتداء البنطلون ، ولكن :

- هل تغامرین بتنفيذ الموضة فور ظهورها ؟
- هل حقاً تحبين منظرها عليك ، أم أنك تريدونها مجرد أنها موضة ؟
- هل عندك الحاسة لتوفقي بينها وبين ما يجب ارتداؤه معها من أحذية ، وجوارب ، وكذلك اللسعات الأخرى التي تجعلها مناسبة لك ؟
- هل يمكن التحكم في طولها لتكون أكثر مناسبة لك
- هل سيستمر إعجابك بها في الشتاء القادم ، أم أنك ستضحين بشمها بعد شتاء واحد ؟
- هل تشعرين بالراحة والسعادة لارتدائها ؟

## عند الركبة

هي الجونلة المناسبة لكل الأطوال والأعمار ومن الممكن الحصول عليها بتقصير الجونلة الطويلة قليلاً ، ولكن إليك بعض الأسئلة :

- هل تفضلين الخنر في اتباع الموضة الجديدة ؟
- هل هذا الطول يعطي جسمك الشكل المناسب ؟
- هل ستتضايقين من شكلك بعد قليل حيث أنك لم تتبعي الموضة وخفت من المغامرة ؟
- هل سيكون من السهل إطالتها ( بفك الثنية ) إذا رغبت في ذلك ؟



## عالم السيارات

# سيارات بونتياك

## PONTIAC

حيث أنتجت في العام الماضي ٧٠٢٥٠٦ سيارة . والسيارات بونتياك تشبه إلى حد كبير من النواحي التكنولوجية سيارات شيفروليه ولكنها أكثر منها تطورا من الناحية الجمالية .

كانت شركة بونتياك تابعة لمؤسسة Oakland Motor Car ، ثم ضمت إلى مجموعة شركات جنرال موتورز في عام ١٩٠٠ ، ولسكن سياراتها ظلت تحمل اسم Oakland حتى عام ١٩٢٦ . وتأتي بونتياك في المرتبة الرابعة بين شركات السيارات الأمريكية .

الفتيس في عجلة القيادة . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .  
التعليق : الأمامي : ييايات حلزونية . الخلفي : ييايات ورقية  
طولية .  
السرعة : ١٦٠ إلى ٢٠٠ كيلو متر في الساعة .  
الوزن : ١٤٤٠ كيلو جرام .

### PONTIAC LE MANS



استمد الموديل Pontiac Tempest خطوطه الرئيسية من السيارة الشيفروليه Chevelle ثم زود بجسم خارجي جديد تماما في خريف عام ١٩٧٢ . وتوجد في هذه التشكيلة من السيارات بونتياك

### PONTIAC VENTURA II



عرضت شركة بونتياك هذا الموديل الجديد في بداية عام ١٩٧١ ، وهو مأخوذ عن السيارة الشيفروليه القديمة « نوكا » Nova ، حيث يحتفظ بكل طابعها الكلاسيكي . وابتداء من سبتمبر ١٩٧٢ ينتج موديل ممتاز من « الفنتورا » باسم Custom ، كما أضيف إلى التشكيلة موديل مطور باسم Hatchback

المحرك : ( ١ ) ٦ اسطوانات ، ١٠١ قدرة حصانية ؛ أو ( ٢ ) ٨ اسطوانات ، ١٥٢ قدرة حصانية ، أو ( ٣ ) ٨ اسطوانات ، ١٧٧ قدرة حصانية . تبريد بالماء سعة خزان الوقود ٦٨ لترا .  
نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، مع عصا

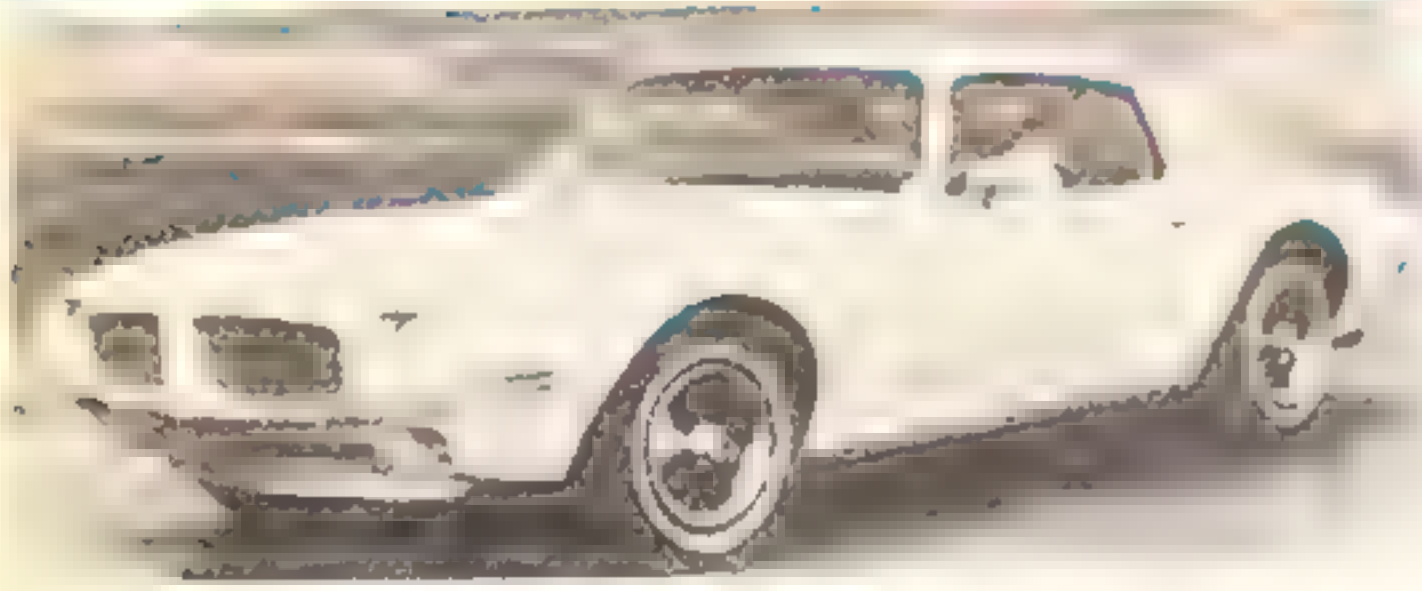


## GRAND PRIX



يتميز هذا الموديل بطابعه الرياضي (الاسبور) ، ويختلف عن باقي موديلات بونتياك الكبيرة في أن جسمه الخارجي قد أعيد تصميمه تماما في نهاية عام ١٩٦٨ . له نفس خصائص الموديل Catalina تقريبا .

## FIREBIRD



أنتج هذا الموديل في فبراير عام ١٩٦٧ ، وهو يشبه إلى حد كبير السيارة الشيفروليه Camaro ، وإن كان يختلف عنها إلى حد ما في التفاصيل . وفي إعطائه اللمسات التي تختص بها شركة بونتياك . ينتج من تشكيلة تضم عدة أنواع ، هي :

Standard, Esprit, Formula, Trans Am.

ولقد أعلن عن الموديل الحالي في فبراير عام ١٩٧٠ .

المحرك : أي من محركات الموديلات Le Mans . التبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٦٨ لترا .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، مع عصا الفيتيس في عجلة القيادة ، أو صندوق تروس بأربع سرعات مع عصا الفيتيس في الأرضية ، أو نقل أوتوماتيكي .

التعليق : الأمامي بيايات حلزونية . الخلفي بيايات ورقية طولية .

السرعة : ١٧٠ إلى ٢٢٥ كيلو متر في الساعة .

الوزن : ١٤٧٠ كيلو جرام .

متوسطة الحجم أربعة موديلات هي : Standard, Sport, GTO, Luxury . ثم أنتج الموديل La Mans ، الذي طورت منه بونتياك تشكيلة جديدة لعام ١٩٧٣ تحت اسم Gran Am . ويلاحظ أن الجسم الخارجي ظل دون تغيير في مجموعه ، إلا أنه قد أجرى تغيير على المقدمة ، أجمع النقاد على أنه « خال من الذوق » . المحرك : ٦ اسطوانات ، ١٠١ قدرة حصانية ؛ أو ٨ اسطوانات . ١٥٢ أو ١٧٧ أو ١٨٨ أو ٢٣٣ أو ٢٥٣ أو ٣١٠ قدرة حصانية . تبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٨٣ لترا .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث أو أربع سرعات مع عصا الفيتيس في عجلة القيادة أو في الأرضية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .

التعليق الأمامي والخلفي : بيايات حلزونية .

السرعة : ١٦٠ إلى ٢٢٠ كيلو متر في الساعة .

الوزن : ١٦٨٥ كيلو جرام .

## CATALINA, BONNE VILLE, GRAND VILLE.



هذه التشكيلة من موديلات بونتياك الكبيرة تمتاز بتنوعها ، كما أنها تجمع بين البساطة والفخامة .

المحرك : أحد محركات Le Mans ذات الثماني اسطوانات ، أو محرك ٨ اسطوانات ٢٠٣ أو ٢١٨ أو ٢٥٣ قدرة حصانية . تبريد بالماء سعة خزان الوقود ٩٨ لترا .

نقل الحركة : أوتوماتيكي .

التعليق الأمامي والخلفي : بيايات حلزونية .

السرعة : ١٧٥ إلى ٢١٠ كيلو متر في الساعة .

الوزن : ١٩٨٠ كيلو جرام .



من  
مذكرات

## فتى العصر

## مملكة الدب الأبيض...

يبدو أن الأحاديث عن الرحلات ، أحاديث ذات شجون ، وأن لها أكبر الوقع على النفس . فلا عجب إن طالبنا عننا العزيز بمزيد ومزيد من قصصه الممتعة عن رحلاته ، التي يسبغ عليها طابعاً ظريفاً من التندر ، وهو يرويها .

وجلسنا في هذه الأمية ، نستمع إلى حلقة أخرى من حلقاته ، وهو في هذه المرة يتحدث عن رحلة إلى اليابان . قال عننا العزيز : « طالع تحدثوا عن أن أحمل الرحلات ، تلك التي يسافر فيها المرء إلى الشرق الأقصى ، عن طريق القطب الشمالي . وكان من الطبيعي ، وأنا أقرر السفر إلى اليابان ، أن أقرر تجربة ما قال عنه الرحالة من قبل ، إنه من أمتع الرحلات . فتجهت إلى كورنهامجن عاصمة الدانمارك ، حيث استقلت بها طائرة ضخمة ، أقدمت بنا من المطار في الساعة الخامسة بعد الظهر . وجلست في مقعدى الوثير ، وكان ذلك في شهر نوفمبر ، والثلوج تغطي أوروبا الشمالية في أكثر من موقع . ورحت أطلع إلى هذه المناظر الخلابة ، من خلال النافذة ، ولكن سرعان ما اختفت وراء أطنان هائلة من القطن . هي في واقع الأمر ، السحب التي تفصل ما بين الفضاء الواسع ، والأرض الطيبة . وحملت في السماء ، فإذا هي زرقاء الأديم ، ألا ما أبدع ملك السموات في سحته وعظمته ! وأطلت علينا الشمس ، وهي لا تزال تشرق ، ولكن إشراقه باهتة ، فقرصها ليس ذلك القرص الوهج ، الذي اعتدنا عليه في شهور الصيف في بلادنا العزيزة . ورحت أتأمل الطبيعة ، وأفكر فيما سأصادفه من مفاجآت ، وما أشاهده من معالم ، بعد ساعات قليلة . حين تهبط بنا الطائرة في بلاد الشمس المشرقة . وأفقت من تأملاتي التي لم تستمر كثيراً ، ومضيف الطائرة الحسنة ، بطولها الفارع ، وابتسامتها الحلوة ، تقدم لي العشاء ، ولما كانت الساعة قد تجاوزت بعد الخامسة والنصف . وأسلمت أمرى إلى الله ، ورحت أتناول هذا العشاء من غير شهية ، إذ أننى ، منذ قرابة ساعة ، كنت قد تناولت شايًا بالكعك ، وأنا أنتظر في المطار إقلاع الطائرة . وجاءت المضيئة ثنية بعد دقائق ، لترفع من أمامى صينية العشاء . ولم تنقض إلا دقائق معدودات ، حتى مرت المضيئة مرة أخرى بوسائد وبطانيات من الصوف ، وخف رقيق ننتعله بدلا من الحذاء . ثم ارتفع صوت في الطائرة يدعونا إلى نوم هنى\* ، وأظلمت الطائرة ، اللهم إلا من ضوء خافت زاد من شاعرية الموقف . ورحت أحاول النوم بالإكراه ، وتعجبت لمؤلاء القوم الذين يخططون لكل شئ\* . حتى للنوم . والنوم كما تعلمون أمر نسبي ، لا يخضع للأوامر ، ولا للإكراه ، وإنما يحى\* عرضاً ، اللهم إلا إذا تناولنا حبت المنوم . وبعد معركة عنيفة مع الإرادة ، واستخدام كل الوسائل المعروفة في اجتذاب النوم ، كالدخ في صوت منخفض ، أو تصور قطع من الأغنام وعد أقدامه ، أو التفكير في أمور تقسم بالملل ، شعرت أخيراً بأنه قد أخذتني سنة من النوم . وفجأة وبدون سابق إنذار ، شعرت بصوت خشن يقول لي بلغة إنجليزية شمالية : « صباح الخير ، استيقظ واستعد لتناول الإفطار ! » وألقى بين يدي بفوطة تنبعث منها الأبخرة ، فهي شديدة الحرارة . وفهمت المطلوب منى ، ألا وهو أن أمسح وجهى ويدي بهذه الفوطة ، علامة



على أنني أتممت استعدادي لتناول الإفطار . وفي نفس الوقت ، صاح صوت أجش آخر في الميكروفون : « أيها السادة والسادة ! إنكم في هذه اللحظة التاريخية تعبرون القطب الشمالي ، وقد أصبحتم من هذه اللحظة من مواطني مملكة الدب الأبيض ، وستوزع على كل منكم بطاقة ، تثبت حصولكم على جنسية هذه المملكة » . ودققت الطر ، وأمنت في التطلع من النافذة ، لأشاهد القطب الشمالي ، وهو تلك المنطقة التي طامح دفع الرجال حياتهم ثمناً للوصول إليها ، واكتشافها ، وتنازلت عليها الدول ، على نحو أن كل رحلة كان يسارع برفع علم دولته على تلك المنطقة التي كان يكتشفها . وكان يحاول الفوز بالسبق في رفع علم دولته ، على أكبر مساحة قبل وصول رفقه من الدول الأخرى . وكان هذا السباق لأغراض استراتيجية ، ما لبثت أن اتضحت في هذه الأيام ، في تلك المشاهدات التي تدور حول المياه الإقليمية ، وإنشاء محطات الرادار والاستماع ، كنقطة مراقبة لا بد منها للأمن القومي .

واستطرد محدثنا بعد أن توقف عن متابعة الكلام هتية قائلاً :

« ونظرت إلى مملكة الدب القطبي ، لعل أشاهد دماً كبيراً قد جلس على قمة الكرة الأرضية ، يعلن للملأ أنه الملك غير المنازع في هذه المنطقة . وتصورت أن أشاهد حرفاً مدياً يمثل القطب الذي كنت أشاهده على الكرة الأرضية ، عند دراستنا علم الجغرافيا . ولكن ما شاهدته كان لا يبدو أن يكون مساحات شاسعة من الأراضي المغطاة بالثلوج البيضاء ، التي لا أثر للحياة فيها . وما لبثت أن حصلت على شهادة الجنسية ، التي تثبت انتمائي إلى هذه المملكة . ورحلت أتعمب لأمر السطوت في هذه المملكة التي يمنحون الجنسية لمجرد عابر في الفضاء ، وقدرت بين هذا التساهل وتسامح ، وتلك الإجراءات المعقدة الطويلة التي يقابلها كل من يتطلع للحصول على جنسية أي دولة من دول العالم غير دولة صديقنا الدب القطبي . وقلت في نفسي لعل الدول ترسل خبراء التنظيم والإدارة إلى هذه المملكة ، عسى يتعلمون كيف يمكنهم التخلص من الروتين والإجراءات الثقيلة التبعة ، التي تجعل حياة المواطنين تنقلب إلى جحيم .

« وتناولت إفطاري ، وبنفس السرعة الخاطفة ، انتزعوا من أمامي الصينية . وجاء صوت المديع يدعوني إلى الاستعداد ، إذ أن الطائرة ستهبط بعد قليل إلى مطار انكروودج في شمال القارة الأمريكية ، وهبطت الطائرة فعلاً ، وزلت منها ، وكانت الساعة تعلن الحادية عشرة صباحاً في المصدر . والمطار لا يبدو أن يكون كوخاً من الخشب ، به بعض المعروضات من صنع الإسكيمو . ولم نستطع أن نتجول خارج الكوخ من شدة البرد ، وحسبنا الله أن استدعينا على عجل إلى الطائرة لاستئناف الرحلة . وما أن أقلعت الطائرة ، حتى سارعوا بتقديم طعام العشاء ، إذ كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة ظهراً . وبعد ساعة من الزمان ، ظهرت المضيفات ، وهن يرتدين الزي الياباني ، ومعهن عن قرب وصولك إلى بلاد الشمس المشرقة . وقرن بعد فترة بتقديم الشاي ، باعتباره آخر وجبة تتناولها على الطائرة ، قبل أن تهبط في مطار طوكيو الدولي .

« وهبطت الطائرة ، وزلت إلى أرض اليابان ، وأنا لا أصدق أنني قضيت أربعة وعشرين ساعة في رحلة واحدة ، ولكن لو استبعدنا منها فروق الزمن ، لعرفت أنني تناولت أربع وجبات في مدة لا تتجاوز عشر ساعات . وشعرت وأنا أهبط من الطائرة ، أنني قد هبطت من عالم آخر ، تسعت معاملته على نحو يشعر فيه المرء بضآلته أمام هذا الكون الفسيح . وكل هي واسعة أرض الله ، وكل من خيرات وهب الله سبحانه وتعالى للبشرية ، مازالت بعيدة عن الاستغلال . والشعوب تتكالب وتتطاحن على رقعة صغيرة ، اعتقاداً منها أن عالمها يفتي عند حدودها الإقليمية ، وتتناسى أنها لا تمثل إلا نسبة ضئيلة جداً من الخلق في كوكبنا » .

واختمت عمنا العزيز حديثه الطل قائلاً :

« أما عن اليابان ومشاهداتي بها ، فإلى حلقة قادمة إن شاء الله » .

طارق



أى منزل من هذه المنازل  
سيهدم ؟



عليك أن تقول أى منزل سيهدم وأنت تتبع الفتيل .  
لكن الفتيل يجب ألا تكون به عقدا !

الحل ص ٣٢

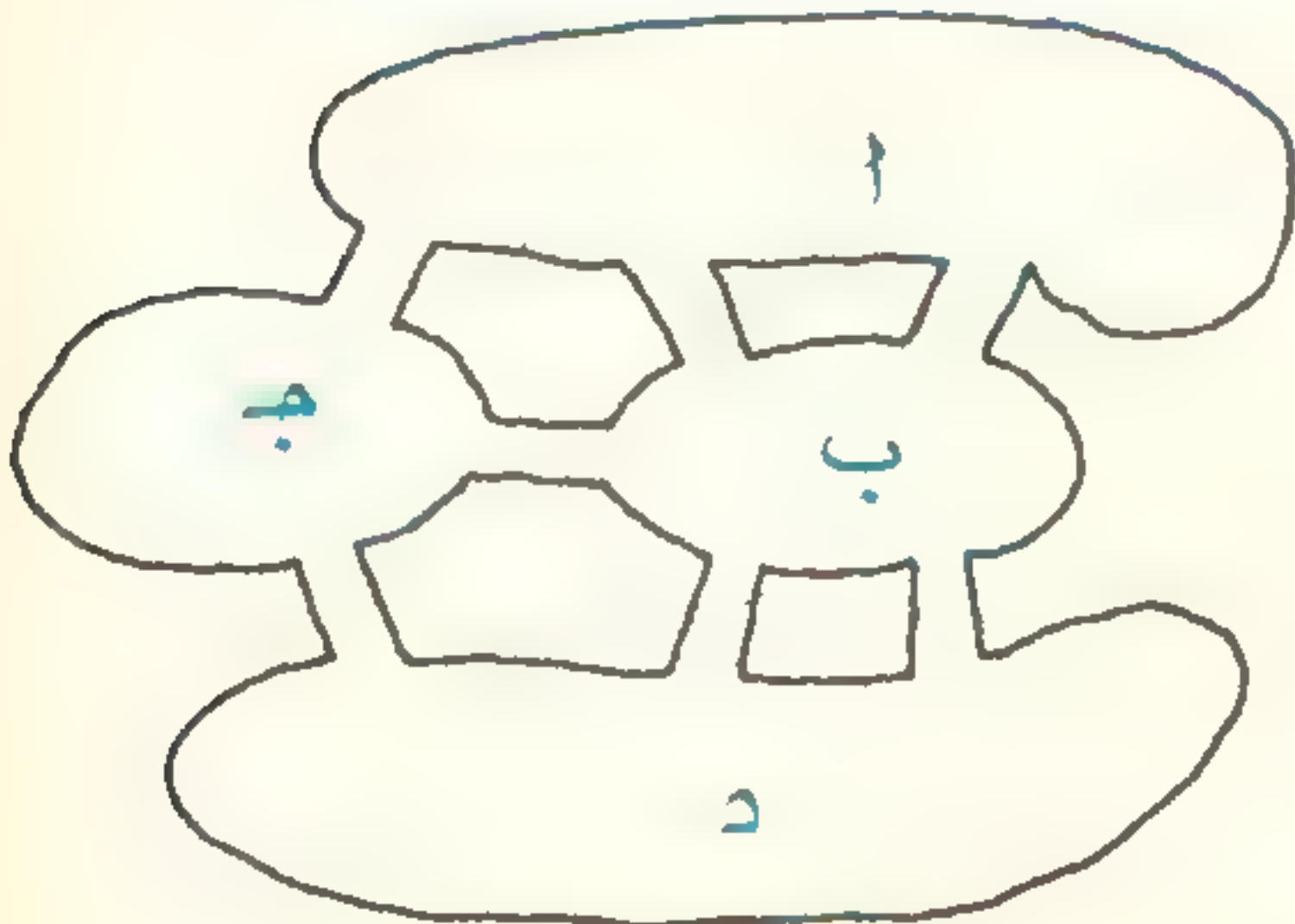
## لعبة الملتشفية

توضع فى داخل علبة ، الأشياء الأكثر تباينا ، والأكثر غموضا ،  
وعلى كل لاعب من اللاعبين المعصوبة أعينهم ، حسب دور كل  
منهم ، أن يطابق هذه الأشياء ، سواء باللمس أو بالشم . ويمكن  
أن نجعل اللعبة أكثر صعوبة ، وذلك بمطالبة اللاعب بتحديد قيمة  
قطعة نقود مثلا .

## تنوع اللعبة

تحتوى علبتان على أشياء مطابقة فى جزء منها ، ومختلفة فى جزء  
آخر - وعلى اللاعب المعصوبة عيناه أن يقارن بينها ، ويترك  
جانبا الأشياء التى لا تتفق مع بعضها بعضا . ( خيوط من الصوف  
بألوان مختلفة ) . كذلك يمكن لإيضاح وجود شيئين لا يتطابقان  
إلا عن طريق الالتجاء إلى اللمس .

## بيت جمعا



يسكن أحمد وحسن وعلى ومصطفى فى البيوت ا ، ب ، ج ، د  
انظر الرسم .

يريد الأصدقاء أن يتزاوروا . فحاول إضافة أقل عدد من  
الممرات الضرورية التى تربط بين البيوت الأربعة بحيث يبدأ  
كل واحد من الأصدقاء جولته من بيته ويمر فى كل الممرات مرة  
واحدة فقط ويزور جميع أصدقائه ، ثم يعود فى النهاية إلى بيته .

الحل ص ٣٢



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « وزير »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ع ص ف و ر د و ر ي ا  
ي ن ح م ا م ه ر ص ط ل  
ك م د ا ب ر ب ق ي س  
ا د ا ل ل ل و ر ر م  
ن ج ه م ي ن ا س ا ا  
ا ن و د ر ب و خ ن ن  
ر ا و ز ه ا ش ر م م  
ي ح ب ج ع ل ق ر س ر  
ا ل غ ر ا ب ا ن و ي  
ف ل ا م ي ن ج و م ش

( ١ )	بجمع	ف	ط	ر	مخالب
الغراب	ح	فلامينجو	طيران	ريش	ك
السمان	حمامة	ع	و	ن	كاناريا
النورس	( ج )	عندليب	وز	نسور	ي
الهدهد	جناح	عصفور دوري	ص	م	يما
( ب )			صقر	منقار	
بشروش					

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها !

ولكن مع ذلك وقع في أخطاء هل سنضع أن نكتشف حصة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . يد سنضع أن نكتشف هذه  
الخطأ ، حصة في خلال ثلاث دقائق وأنت قوس ملاحظه ...

# الخطأ





# الحب

## من مذكرات رجل رياضي

بقلم: جى دى موباسان



قرأت في إحدى الصحف أخيراً خبر تلك المأساة العاطفية التي قتل فيها أحدهم حبيبته ثم قتل نفسه ، ولا بد أنه كان يحبها فعلاً ... وليس يهمني شخصه أو شخصها ، وإنما المهم عندي هو حبهما ذاته ... وليس اهتمامي لأن القصة أثرت في نفسي أو أدهشتني ، ولا لأنها مست وترأ حساساً في قلبي أو دعنتني إلى التأمل والتفكير ، ولكن لأنها أيقظت في ذهني إحدى ذكريات الشباب ، وهي مغامرة غريبة من مغامرات الصيد والقنص ، تحلى فيها الحب على أروعها ، كما تتجلى للمؤمن آية من آيات السماء ...

إنني إنسان ولدت ولى من الغرائز ما لكل إنسان من البشر ، تلك الغرائز التي تهذبها

الحضارة ونحدها منها الأخلاق وآداب السلوك.. وأنا شغوف إلى أقصى حد بالصيد والقنص ، ومع ذلك فإن مشهد الحيوان الجريح والدم يلطخ ريشه ويصبغ يدي لما يؤثر في نفسي أشد التأثير، ويضطرب له قلبي إلى حد يكاد يوقف ضرباته ...

في تلك السنة اشتدت وطأة البرد فجأة قرب نهاية الخريف ، وفي هذه الفترة دعاني (كارل دي روفيل) أحد أبناء عموتي ، لمرافقته في رحلة لصيد البط في منطقة المستنقعات ، عند الفجر ...

وكان ابن عمي هذا إنساناً مرحاً، في الأربعين من عمره ، أحمر الشعر ، قوى البنية ، ملتحمياً ... كان سيداً من أبناء الريف ،

في طباعه فطرة أهل الريف وبساطتهم وانطلاقهم وبعدهم عن التكلف ، مع دهاء يجعله محبباً إلى القلوب ... وكان يقيم في بيت نصفه مزرعة ونصفه قصر ، يقع في وادٍ فسيح يشقه نهر ، ومن حوله عن اليمين وعن الشمال تلال تكسوها الغابات المليئة بالأشجار العتيقة، المشهورة بنفاسها وعراقها ، وبطيور الصيد النادرة ... بل كان من الممكن صيد النسور التي كانت تلم بهذه المنطقة أحياناً ، مع غيرها من الطيور العابرة، التي كانت تقضي سواد الليل بين أشجار البلوط الضخمة ، وكأنما تعرف بالغريزة تلك المكامن الخفية، التي كأنما أعدتها لها الطبيعة خصيصاً ، بعيداً عن أعين الإنسان ...

وكانت في الوادي مروج واسعة تغذيها البرك المائية . وتفصلها عن بعضها الأسوار النباتية ، ومن ورائها النهر يجري منتظماً بين ضفتيه ، ثم لا يلبث أن يتشعب إلى مستنقعات شاسعة ... وكانت هذه المستنقعات أبدع موطن للصيد عرفته في حياتي ، وكانت محل رعاية ابن عمي ومناط اهتمامه الأكبر ... فقد عمد إلى شق ممرات ضيقة بين أوراق نبات السمار التي تكسوها ، حيث تنزلق قوارب الصيد المسطحة القيعان بين مياهها الراكدة، مدفوعة بالرياح الطويلة في صمت وسكون ، حتى إذا احتكت بالأقصاب النامية أفزعت الأسماك والطيور البرية ذات الرعوس المدببة السوداء التي تسرع جميعاً بالغطس طلباً للسلامة والنجاة ...

وأنا إنسان شغوف إلى أبعد حد بمياه البحر ، وإن كانت مترامية شاسعة مليئة بالحركة الدائمة التي لا تهدأ ولا تفتر ... شغوف بالأنهار ذات الجمال الخلاب ، وإن كانت تجري بلا انقطاع وتنساب هاربة على الدوام ... ولكنني شغوف أكثر من هذا كله بالمستنقعات ، حيث تحتشد في أرجائها كائنات مائية لا يدركها العد أو الحصر ولا يحيط بها إلا علام الغيوب ... إن المستنقع عالم ، بأكمله على سطح الأرض - عالم



مختلف عن كل عالم آخر ، له حياته الخاصة ، وسكانه المستقرون ، وزواره العارضون ، وأصواته ، وضجيجيه ، وفوق كل شيء ، له خفائيه وأسراره ... لا شيء أشد تأثيراً في النفس ولا أبعث على القلق وإثارة للفرع أحياناً من المستنقع ... لماذا يخيم فوق هذه المنبسطات الواطئة التي تكسوها المياه جو من الفرع الغامض والرهبة الخفية ؟ ... أهو الخفيف الخافت لأوراق نبات السمار ، والوهج الغريب الساري في الأرجاء ، والسكون السائد في الليالي الهادئة ، والغيوم الراكدة التي تعلو السطح كالأكفان - أم هو رشاش الماء الخافت أحياناً ، والمدوى أحياناً أخرى أعنف من مدافع البشر أو رعود السماء ؟ - أهو هذا أم ذاك ، ذلك الذي يجعل هذه المستنقعات أشبه ببلاد نائية لا يعرفها الإنسان إلا في أحلامه ، بلاد مخوفة تخف بها المجهل والأخطار والأسرار ؟ ! ...

...

وصلت إلى قصر ابن عمي في المساء ، وكان البرد مشتدداً قارساً حتى لتتشقق منه الأحجار .. وقد تناولنا طعام العشاء في القاعة الكبرى التي غطت جدرانها ودواليبها وحتى سقفها طيور محنطة منها ما بسط بجناحيه ، ومنها ما استقر على أغصان سمر فوقها بإحكام - طيور كانت خليطاً من الصقور ومالك الحزين ، والبوم ، والسبد ، والحوام ، والجوارح .. بل إن ابن عمي الذي ارتدى سترة من جلد الفقرة كان هو نفسه أشبه بحيوان غريب جاء من البلاد الباردة ، عندما راح يحدثني عن الترتيبات التي أعدها لهذه الليلة .

كان علينا أن نبدأ الرحلة في منتصف الساعة لرباعية صباحاً ، لكي يتسنى لنا أن نصل إلى المكان الذي وقع الاختيار عليه ليكون نقطة ترقية ، حوالي الساعة الرابعة والنصف . وفي هذا مكان كان قد بنى كوخ من كتل الجليد لكي تقينا إلى حد ما وطأة الرياح القارسة التي تسبق طلوع الفجر ، وهي رياح تبلغ من

البرودة حداً يمزق اللحم كالمنشار ، ويفريه كنصل المدينة ، ويغزه كإبرة مسممة ، ويعصره كالكمشة . ويغرقه كالنار .

ولم يلبث ابن عمي أن فرك كفيه قائلاً : - إنني لم أعرف في حياتي أبداً مثل هذه البرودة الشديدة .. إنها بلغت حتى السادسة مساء اثني عشرة درجة تحت الصفر ..

والواقع أنني أسرعرت بالاحتماء بفراشي عقب فراغنا من تناول طعام العشاء ، واستسلمت للنوم على ضوء نار متوهجة ، كانت تتقد في المدفأة .

وقد أيقظني كارل في الساعة الثالثة صباحاً . فارتديت بدوري سترة من جلد الغنم بعد أن رأيته مرتدياً سترة من جلد الدب .. وبعد أن ازددرد كلانا أقداحاً من القهوة الساخنة ،

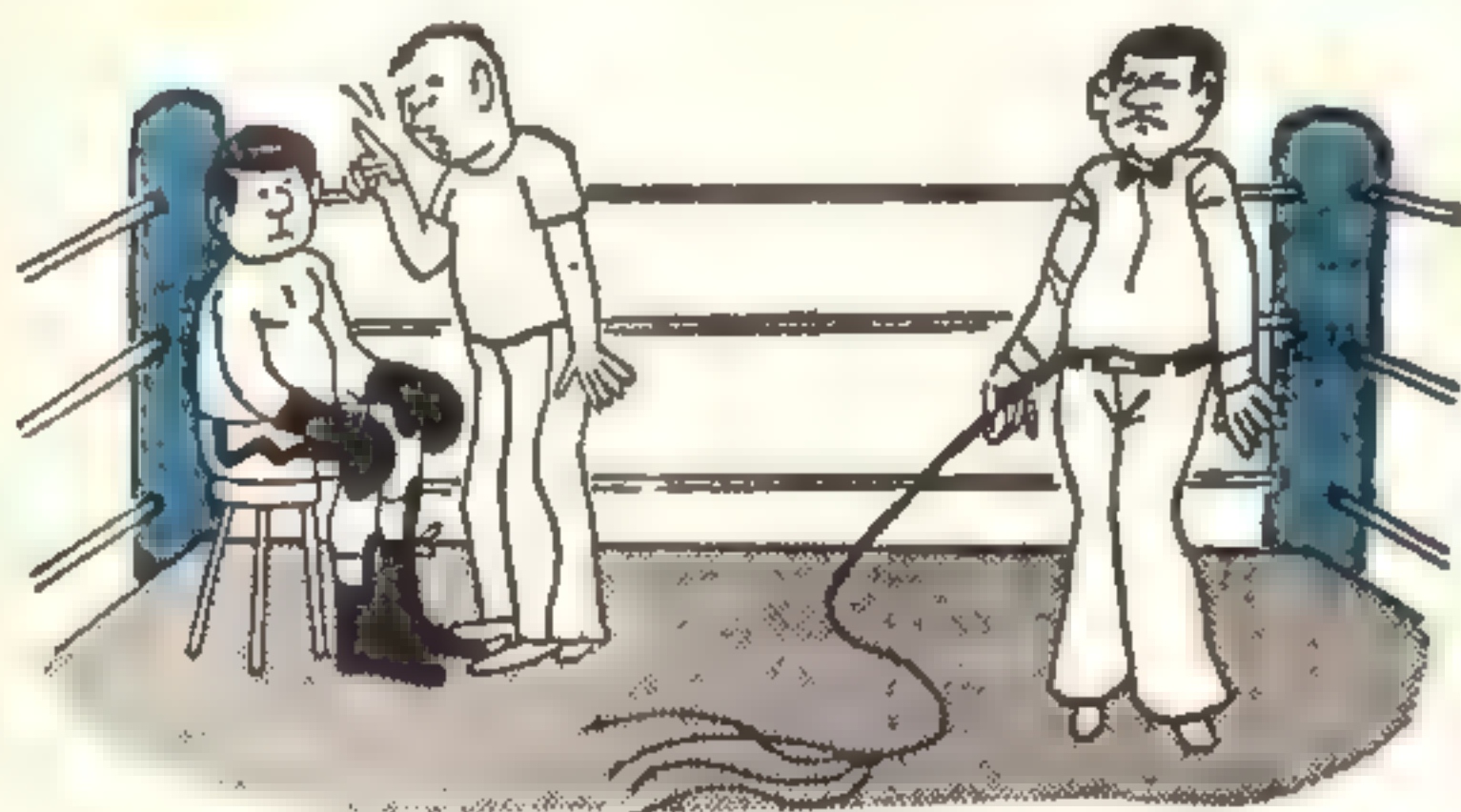
خرجنا للرحلة ، يصحبنا حارس الصيد وكلبانا بلونجيون وبييرو . ومنذ اللحظة الأولى التي خرجت فيها ، شعرت بالبرد ينفذ إلى كياني حتى مخ العظم .. فقد كانت ليلة من تلك الليالي التي يبدو فيها وكأن الأرض قد صارت هامدة من البرد .. فالهواء المتجمد يبدو عصياً ملموساً مؤلماً شديداً الإيلام ، لالفةحة تحركه ، فهو ساكن جامد ، يلدعك ، وينفذ إلى داخلك نفوذاً ، ويحفف لحملك ، ويقتل الأشجار ، والنباتات ، والحشرات ، بل يقضي على الطيور الصغيرة ذاتها ، فتراها تسقط عن الأغصان إلى الأرض الصلبة ، وتتجمد على الأثر تحت وطأة هذا البرد القارس الرهيب .



# فكاهات



معذور .. أول مرة ينتظر فيها مولود !



خل بالك .. الحكم ده راجل حش !!



بدون تعليق



المنزل الذي  
سيهدم  
هو « د »

بيت جحا

## نوادي ثانويات

محمد ياسر عبد العال أبو الوفا ( رئيس النادي )

قراءة القصص والمجلات

فاطمة عبد العال أبو الوفا ( وكيل النادي )

قراءة القصص - تبادل الأفكار

جهان محمد محمد سيد أحمد

قراءة القصص - اعرف عدوك

خالد محمد محمد سيد أحمد

تبادل الأفكار

إقامة النادي : محمد ياسر عبد العال

طنطا طريق مصر / إسكندرية السريع - قهاة -

منزل بدر النجار

وحيد فوزى متولى - ١٧ سنة

مدرسة التوفيقية الخاصة

كتابة القصص القصيرة - رسم - قراءة

حاتم محي الدين الجرواني - ١٦ سنة

مدرسة الأورمان الثانوية النموذجية بنين

موسيقى - رسم

سعيد عبد الحميد شعيب - ١٥ سنة

مدرسة الأورمان الثانوية الخاصة

جودو - قراة

٢١ شارع جول جمال - شقة ٧ - العجوزة -

الجزيرة - مصر

١٧ سنة

أشرف محمد فتحى - رئيس النادي

١٦ سنة - مدرسة الجزيرة الثانوية بنين

كتابة الشعر - رسم - قراءة وبحوث تاريخية

حسام سيد حسان - وكيل النادي

١٦ سنة - مدرسة الأورمان الثانوية الخاصة

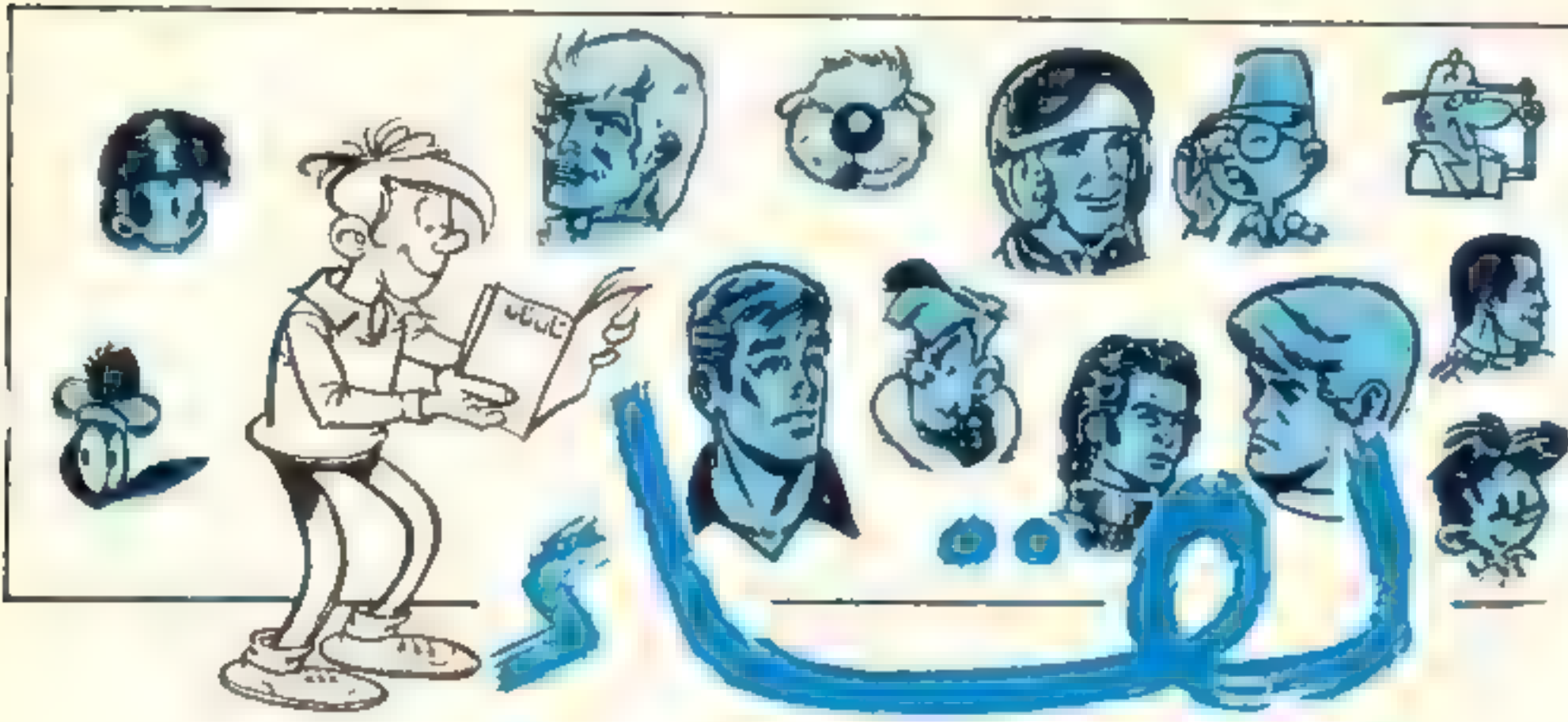
شطرنج - قراءة

فؤاد عبد الحميد النحاس - ١٦ سنة

مدرسة ثانوية الجزيرة

رسم - كتابة الشعر - قراءة وبحوث دينية





إلى المجلة التي احترقني . .  
أنا سوف أهددكم ولا أشتري أى مجلة أخرى  
لأنى كتبت خطاباً وأنتم لا تردون على خطابي..  
أرجو الرد على الخطاب وإلا . . .  
محمود أحمد زكى

نحن يا عزيزى محمود نقدرك ونقدر جميع  
القراء ، فنرجو أن تظل دائماً صديق المجلة .

تحية إلى مجلتي المحبوبة ، كما أشكر الذين  
ساهموا في بناء تان تان ، ولى بعض الملاحظات :  
١ - أرجو أن تضعوا في المجلة المحبوبة قائمة (ركن)  
هواة المراسلة ، وقد اتساءل هل يريد تان تان هو  
المطلوب ؟ ٢ - إلى مغرم بذكرات في العصر .  
٣ - وكذلك لم تنشر للفارس أردان حلقات من  
زمن بعيد . ٤ - كذلك فافسان لارشيه أرجو أن  
تكتبوا من حلقاته .  
٥ - أرجو أن تنشروا قصص لزورو .

الصديق : محمد جبران

الهواة : المراسلة . جمع الطوايع . رسم . موسيق

١ - سبق الإجابة على هذا السؤال بأن ركن  
هواة المراسلة خارج عن إطار المجلة ، وإن  
كنا نسهم فيه وذلك بأن نذكر من من قراء  
تان تان يهوى المراسلة ، وبذلك نتيح له الفرصة  
لأن يلتقي مع غيره من الزملاء بالمراسلة المباشرة .  
٢ ، ٤ - تحيتك على القائمة التي نشرت أخيراً  
في « تان تان » وذكرنا فيها أسماء شخصيات  
تان تان المرتقب نشر حلقاتها في الأسابيع القادمة  
ومن بينها أردان وفافسان لارشيه .  
٥ - لما كنا قد نشرنا لفترة غير وجيزة  
حلقات من قصص زورو ، فلا يتوقع قريباً  
نشر حلقات أخرى له .

تحية طيبة وبعد . . نشكركم جزيل الشكر  
على تحيتك الرقيقة لمجلتك المحبوبة تان تان .  
ولقد طلبت في رسالتك بعض عناوين شركات  
تبيع تصاميم الطائرات التي يصنعها الهواة .  
والواقع أنه توجد عشرات من هذه الشركات ،  
ولقد اخترنا لك اثنتين منها ، عناوينها  
مبينة فيما يلي . ويمكنك أن تطلب أولاً النشرة  
الإعلامية **Information Brochure** ثم  
يمكنك شراء التصميمات الكاملة **Complete**  
**Plans** للطائرة التي تعجبك :

1—Sindlinger Aircraft Corp.,  
5923 Ninth St., N.W.,  
Puyallup, Washington,  
U.S.A.

2—Javelin Aircraft Co., Inc.,  
9175 East Douglas,  
Wichita, Kansas 67207  
U.S.A.

مع أخلص تحياتنا وتمنياتنا بالتوفيق . .  
أسرة تان تان

إلى مجلة تان تان المفضلة . . تحية عربية  
ملؤها الشكر والإكبار للجهود المبذولة لنشر هذه  
المجلة وإيصالها لأيدينا .  
أنا طالب في التاسعة عشر من عمري وأقرأ تان تان  
منذ أكثر من ثلاث سنوات . وسأظل أقرأها  
ولو صار عمري ٨٠ عاماً فلقد أثبتت مجلة تان  
تان ، وعن جدارة أنها مجلة كل إنسان ، كبيراً  
كان أم صغيراً .

حضرة محرر باب عالم الطائرات المحترم ، لقد  
تحدثت في العدد ٩ السنة الرابعة عن طائرات  
يصنعها الهواة ، وقد ذكرت أن هناك شركات  
تنشر مجموعات تتضمن رسومات ، كما ذكرت  
أسعارها أيضاً ، وإني أود شراء إحدى هذه  
التصميمات ، فأرجو أن ترشدني إلى عنوان  
إحدى هذه الشركات أو أى وسيلة تمكنني  
من الحصول على مجموعة الرسوم .

محمد غسان كيلاني  
سوريا / حماة فارمكس

## بريد قرائنا

كرستين مانيس - ١٤ سنة  
الكرايه - كرة القدم - مراسلة الفتيان  
والفتيات باللغة الفرنسية والإنجليزية  
٢٦ ش الشيخ ربحان عمارة الزهراء - القاهرة - مصر  
هشام توفيق السيد عيسى  
١٥ ش ابن عيسى - بنها - مصر  
أشرف سعد مصطفى - ١٤ سنة  
٤٨٢ طريق الحرية شقة ٥ - بولكل - رمل  
الإسكندرية - مصر

عامر عبود - ١٧ سنة  
سوريا - دير الزور - منزل المهندس رمضان  
عبود - حي أبو عابد  
هشام إبراهيم غنيم - ١٥ سنة  
شارع محمد فتحي - عمارة مصطفى الشامي  
بحوار مكتبة ديوان المنصورة - مصر  
على خليل حمد  
طرابلس - لبنان - التريمة - زفاف طنبوزه  
محمد زين - ١٤ سنة - تبادل الصور  
سوريا - حلب - باب النيرب بجانب حاووظ  
المياه - السمان محمد عبد ومنه ليد السيد / محمد زين

مدحت متولى عبد العزيز على  
١٣٣ ش مصر والسودان - حدائق القبة -  
قاهرة - مصر  
عبد الله الربيع الحسن الكالو  
سوريا - حلب - حي السبيل - ش الملك  
فيصل - إعدادية عبد المنعم رياض  
أسامة حسن ديب البكري - ١٩ سنة  
٤٢ ش بهجت باشا على - الزمالك - القاهرة - مصر  
محمد عبد المحسن  
الإسكندرية - جليم خلف ٢٤٩ طريق الجيش  
مصر



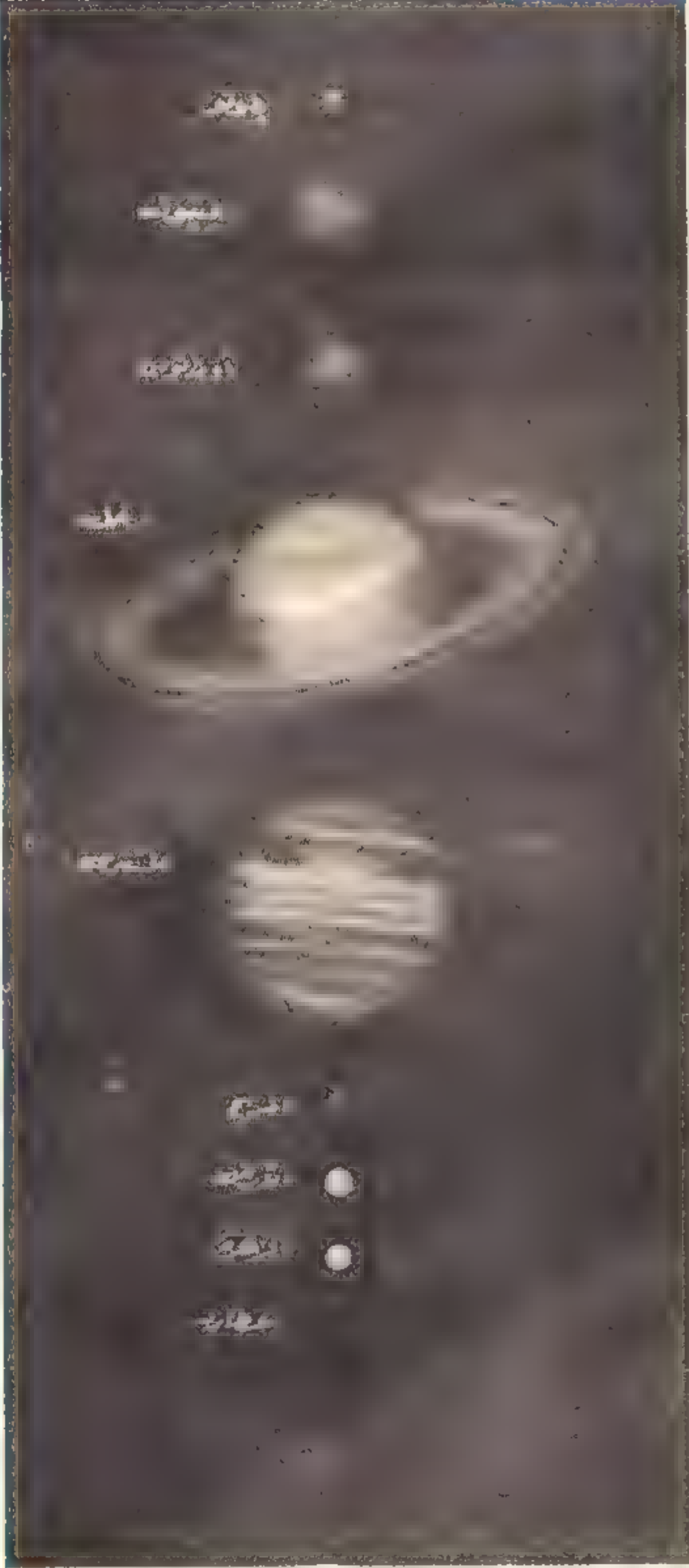
## كتشاف نبتون

عندما نريد أن نصف صعوبة العثور على شيء ما فإننا نشبهه بالبحث عن إبرة في كومة من القش . وهذا التشبيه ينطبق تماما على اكتشاف الكوكب « بلوتو Pluto » . وهو أبعد سيارات المجموعة الشمسية ، ويزيد على بعد الأرض من الشمس ، أربعين مرة تقريبا . ويبلغ ضوءه من الحفوت بحيث يلزم تلسكوب قوى لرؤيته . ومع ذلك فقد تمكن الفلكيون من اكتشافه ، فكيف تم لهم ذلك ؟

هناك مجموعتان من القوانين تساعد الإنسان على معرفة أحجام الكواكب ومسافاتها . فقوانين كبلر Kepler's laws عن الحركة الكوكبية Planetary motion قد أوضحت أن مسارات الكوكب حول الشمس ليست دائرية تماما . أما قانون نيوتن Newton's law عن الجاذبية Gravitation فقد ساعد الفلكيين على تقدير أوزان الكواكب ، وأحجامها ، وكتلتها . وهذا القانون مؤداه أن قوة تجاذب شيئين تتوقف على كتلة كل منهما ، وعلى تباعدهما عن بعضهما البعض . فكلما زادت كتلتاهما ، يزيد التجاذب بينهما ، وكلما زاد تقاربهما يزيد التجاذب أيضا .

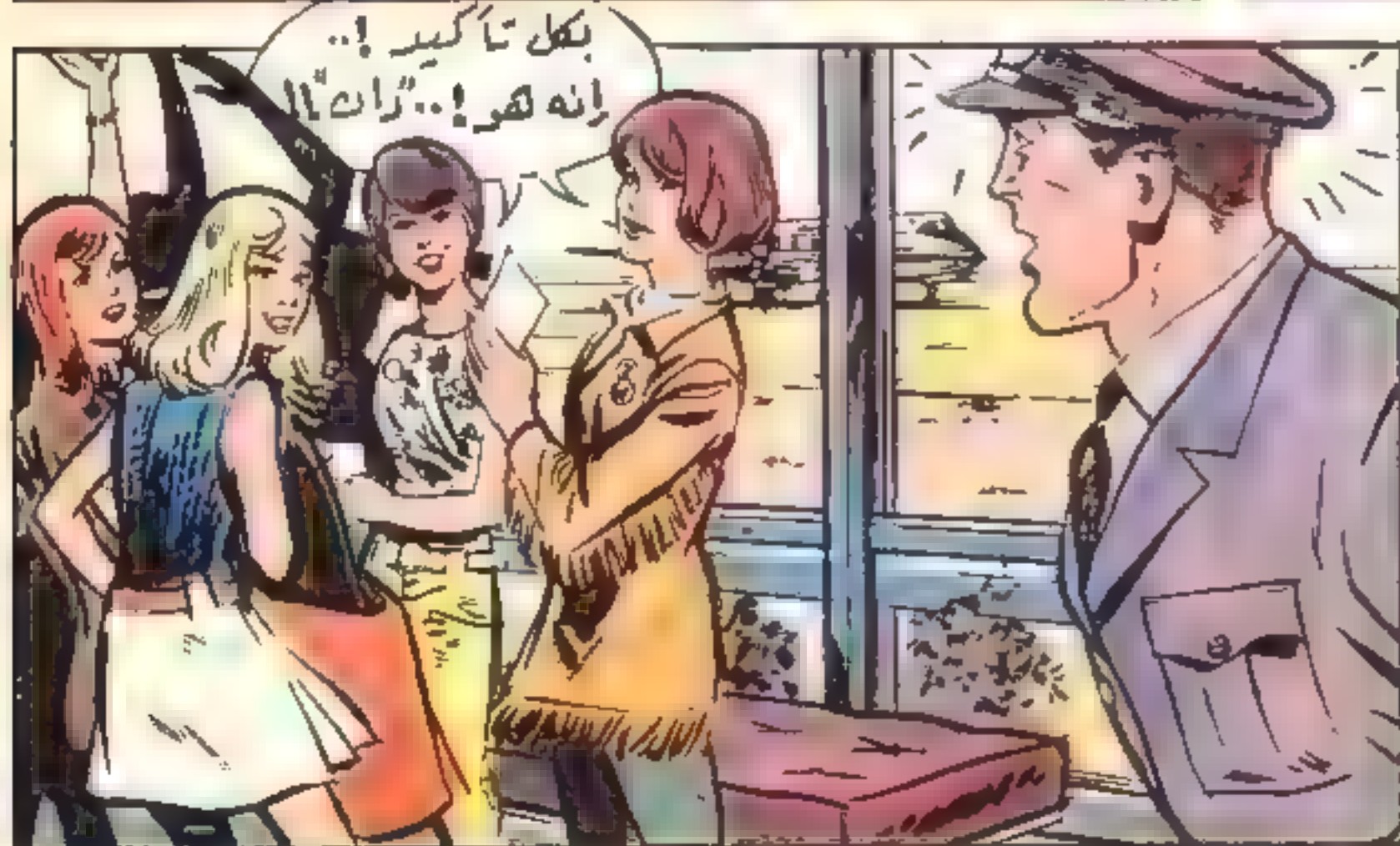
وتطبيقا لهذه القوانين ، اعتقد رجلان في عام ١٨٤٦ بوجود شيء غير عادي حول الكوكب أورانوس Uranus ، الذي كان وقتئذ أبعد الكواكب المعروفة عن الشمس . فهو لم يكن يتحرك في مداره كما يجب ، إذا أخذت جميع الكواكب المعروفة في الاعتبار . واستنتجا من الكيفية التي يتحرك بها أورانوس أنه لابد من وجود كوكب آخر يؤثر عليه ، كما استنتجا المسار الذي يتحرك فيه هذا الكوكب المجهول . وطلب أحد الرجلين من مرصد برلين أن يبحث عن هذا الكوكب الجديد في جزء معين من السماء ، وتحقق العثور عليه فعلا هناك . وأطلق على هذا الكوكب الجديد اسم « نبتون Neptune » .

واعتقد فلكي أمريكي ، هو پرسيفال لويل Percival Lowell أن حركة الكوكب أورانوس لا تزال تتأثر بكوكب آخر أبعد من نبتون ، وكان ذلك في عام ١٩١٥ . وشعر فلكيون آخرون أن حركة نبتون ذاته تتأثر بكوكب آخر يليه . وعلى ذلك بدأت عمليات بحث منظمة ، باستخدام التلسكوبات ، وبدراسة الصور



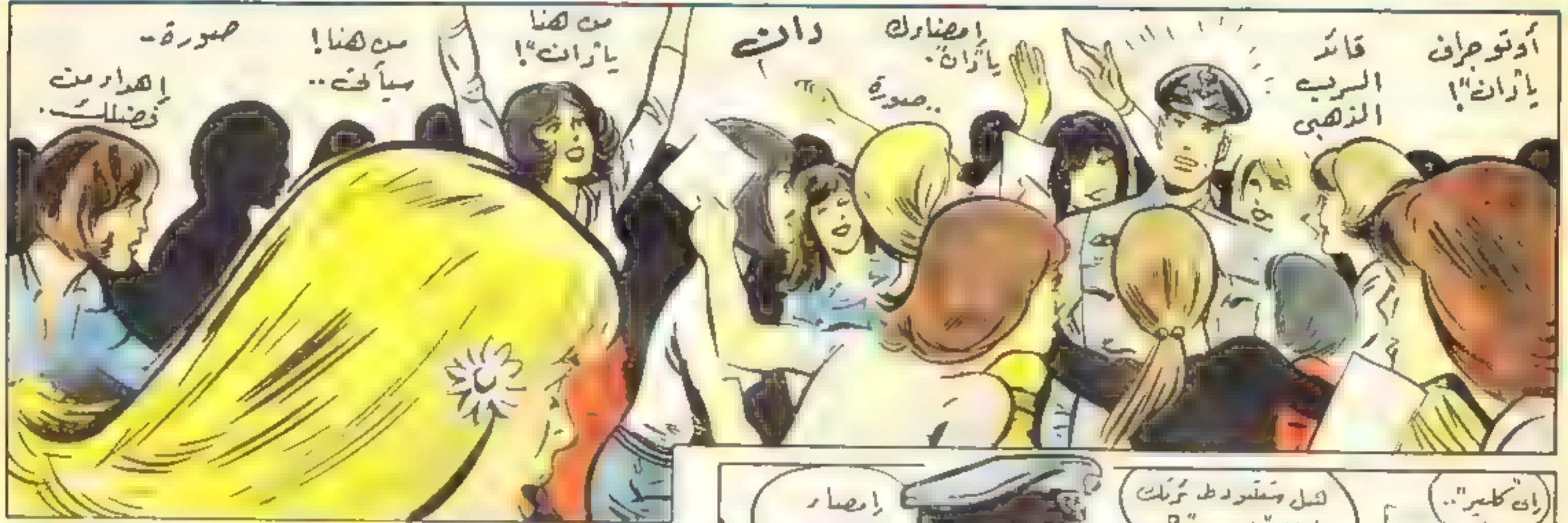
الفوتوغرافية للمسار المرجح وجود الكوكب المجهول فيه . وفي ١٨ فبراير عام ١٩٣٠ كان الفلكي كلايد وليم تومبو Tombaugh يقوم بدراسة مجموعة من الصور باحثا عن الكوكب الجديد - وتمكن فعلا من العثور عليه ، قريبا من الموضع الذي كان قد تنبأ به لويل . وكان هو الكوكب « بلوتو » .



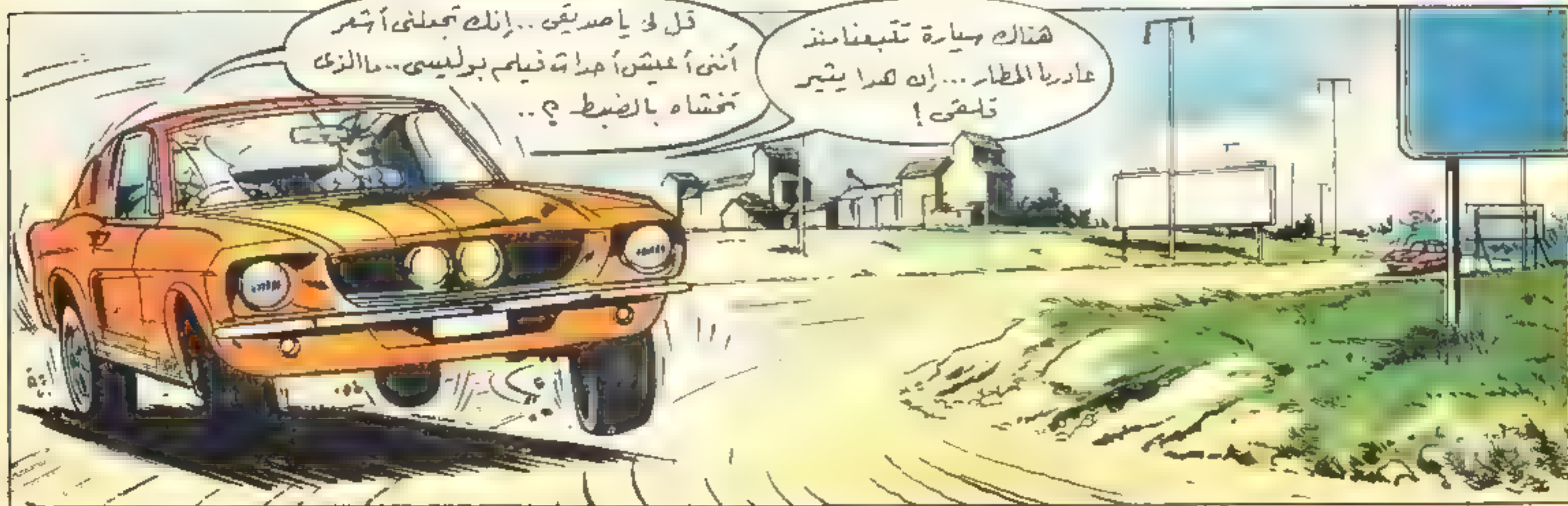
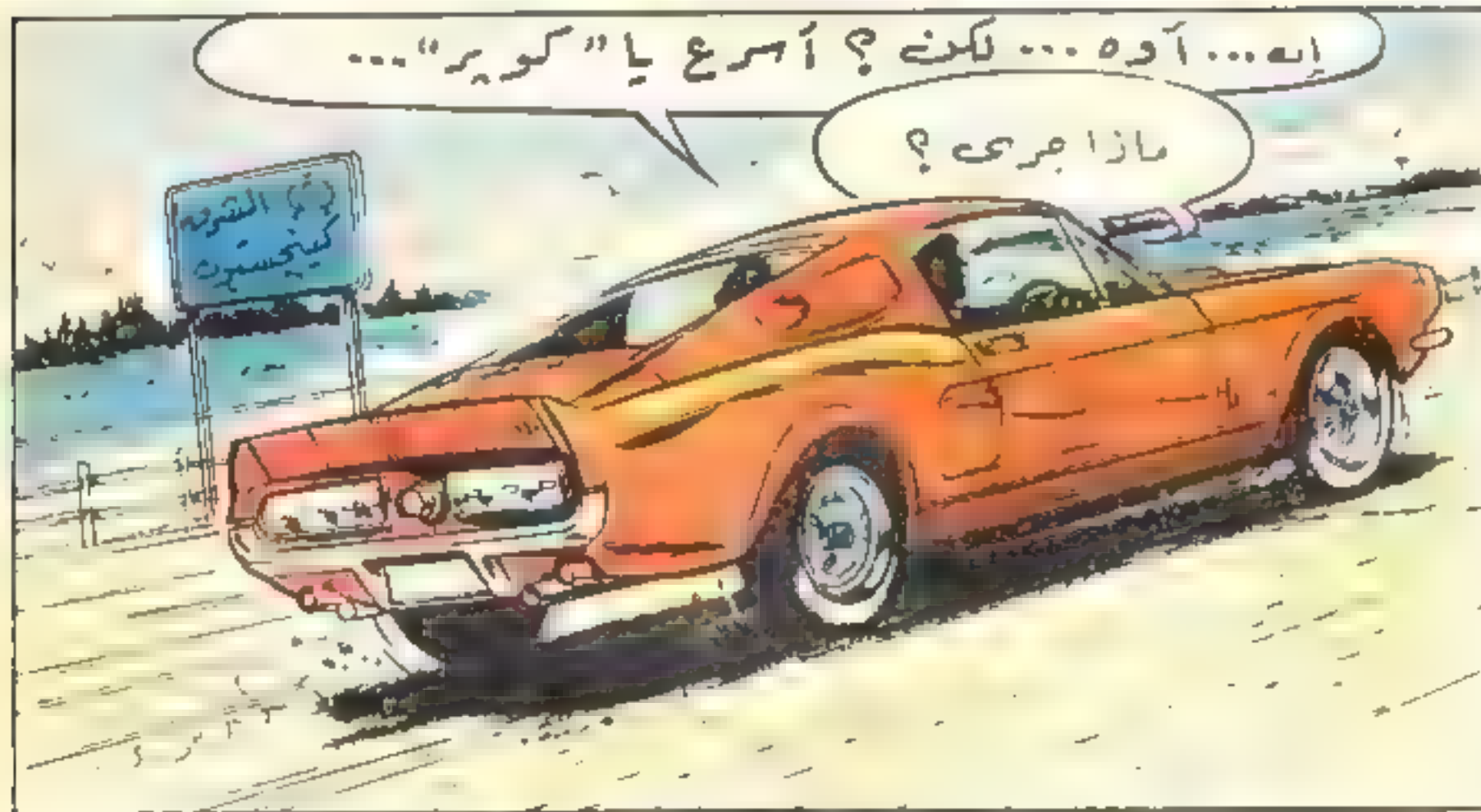
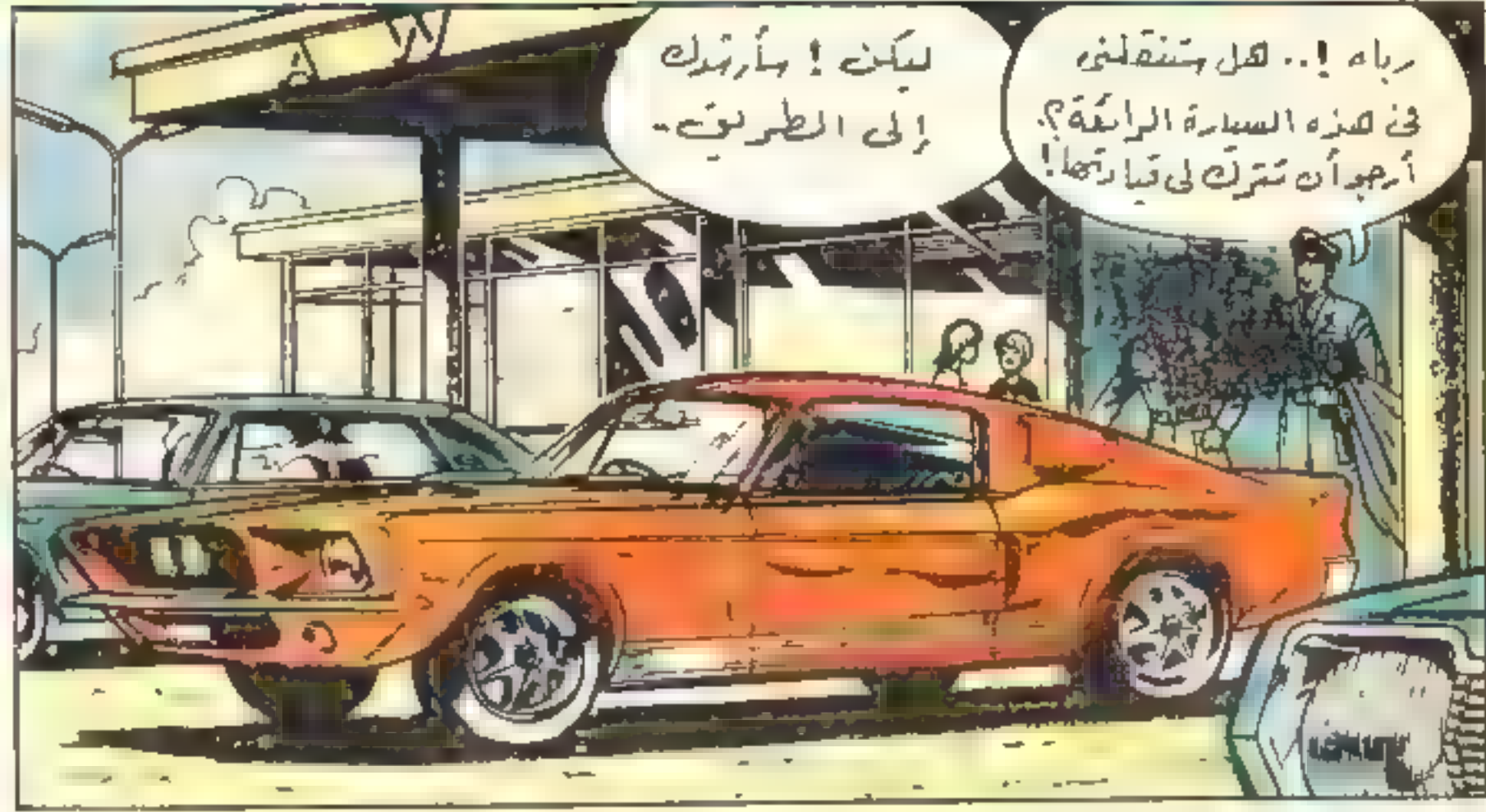




الأخيرة الذميمة



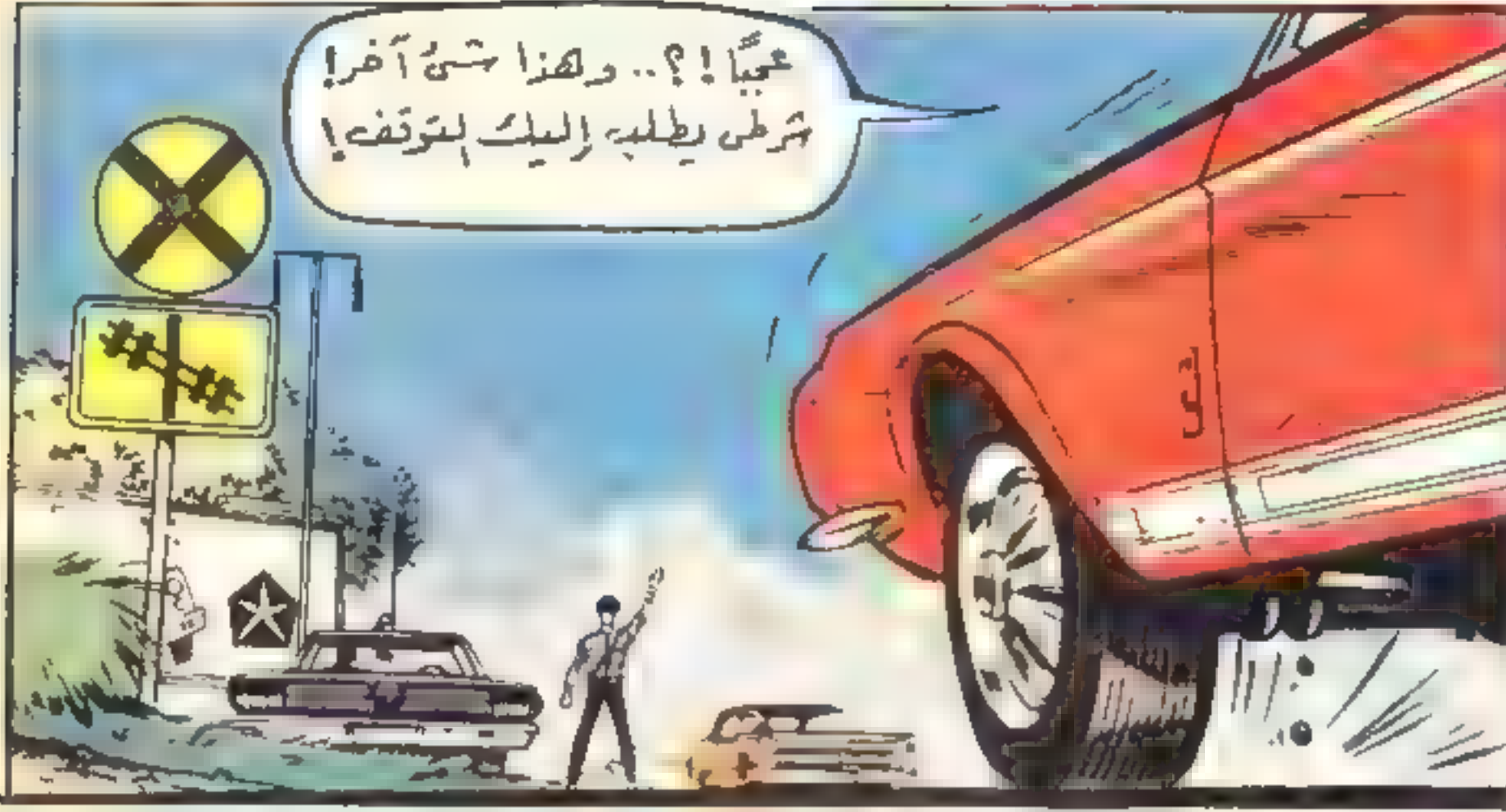








# الأجنحة الذهبية



عجيباً؟! .. ولماذا تتنقأ؟  
مطربى يطلب رايك لتوقف!



منذ ظهور "السرب  
الأسود" وكل مركبة تنقأ  
مراقبة...

أفصح بالله عليك!



إن هذا التوقف يمنحنا  
فرصة التعرف على قائد  
السيارة التي تتبعنا.. ها  
هي تبطل فر...



في منزلي؟ لا! ... و أنت - صديقي  
الذي كنت تطالبني - ربيد سم  
الروسة؟! ...

حسنًا! بأدفع  
قيمة الفرامة  
...!



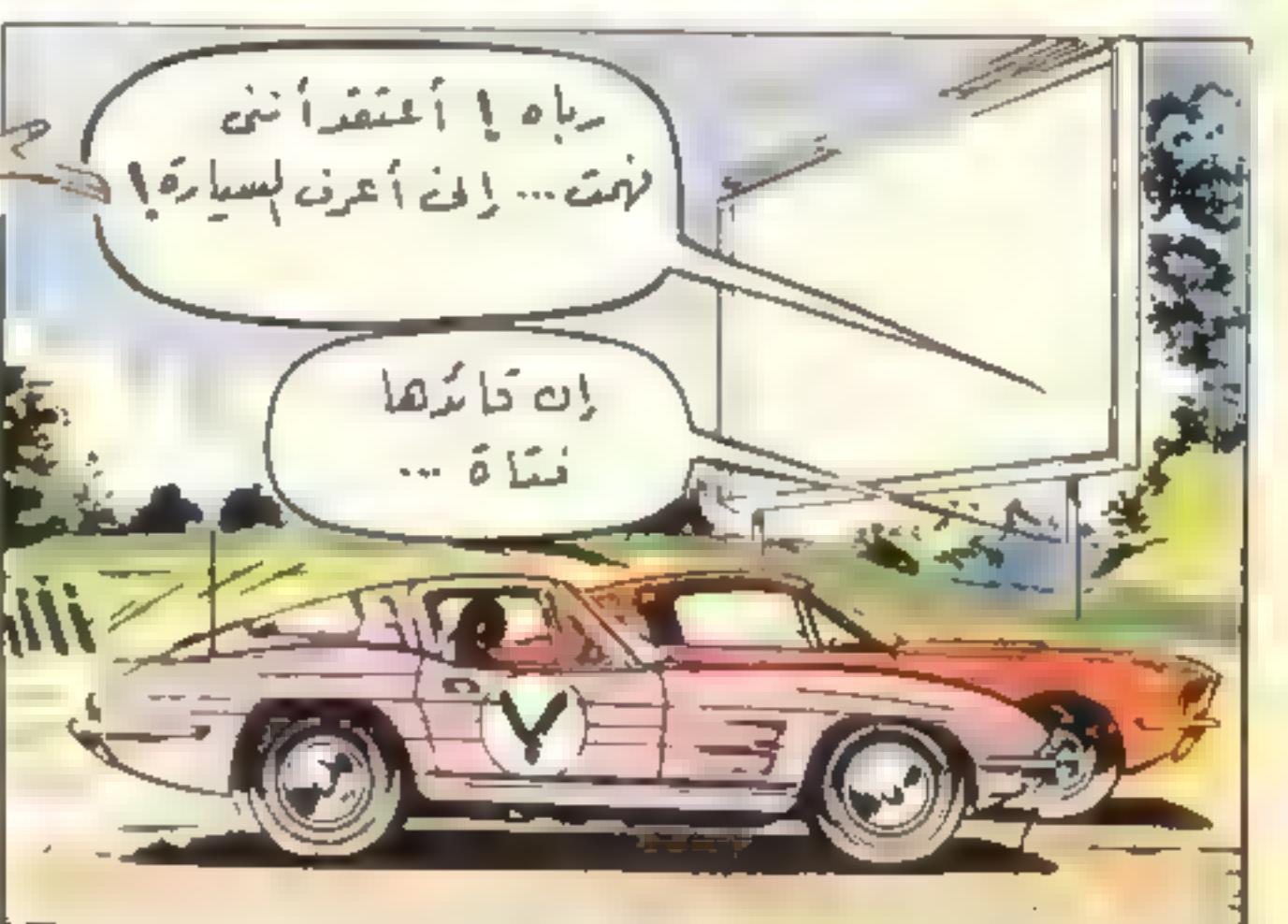
معذرة أيها السيد! لكنك  
تجاوزت سرعة المسموح بها... هل  
في المنزل قريبه؟ .. أم حالة  
ولادة؟ ..

فهمت!  
زيادة  
سرعة!



إنك تقود  
لسرعة مدعلة!

آه أخيرًا  
لحقته بلع...



رباه! أعتقد أنني  
فهمت... رائحة أعرف لسيارة!

إن قائدها  
... فتاة ...



أجد إحدى العجبات! أعتقد أنه ليس  
هذه رائحة الانزعاج. أليس كذلك؟  
والله... إن... الرائحة...  
مستحسنة في  
هذا الموضع  
فيما بعد...



والله رائحة  
هذا ظرفي مبدًا  
...!

أريدك توقفيًا إن...  
لقد سمعت أن مصلة على  
توقيعات جميع أعضاء  
الفرية...



إنني لم أفتح في  
المحارة بل في  
المطارة...



# التهديد الخطير



لم يعثر ليفران على «جان» في الهوة التي سقط فيها أثناء مرافقته في السرداب ، وعاد «ليفران» إلى الفندق ليخبر المفتش «رينار» بما حدث تليفونيا...  
وبعد مباحثات في فندق «بلدور» ، كان «ليفران» يتحدث تليفونيا مع المفتش «رينار»...



وبعد مباحثة ، عدنا إلى هناك ، ومعنا حبال وملازم وكل ما يلزم.  
وعبثا نحنا عن «جان»!... نعم. رائني قلح جدا... وبعد أن سمعنا البعثة ،  
خرجنا من السرداب ، لنجد رجال البرج الأسود يعملون على إغفاء آثار  
الطائر الميت...

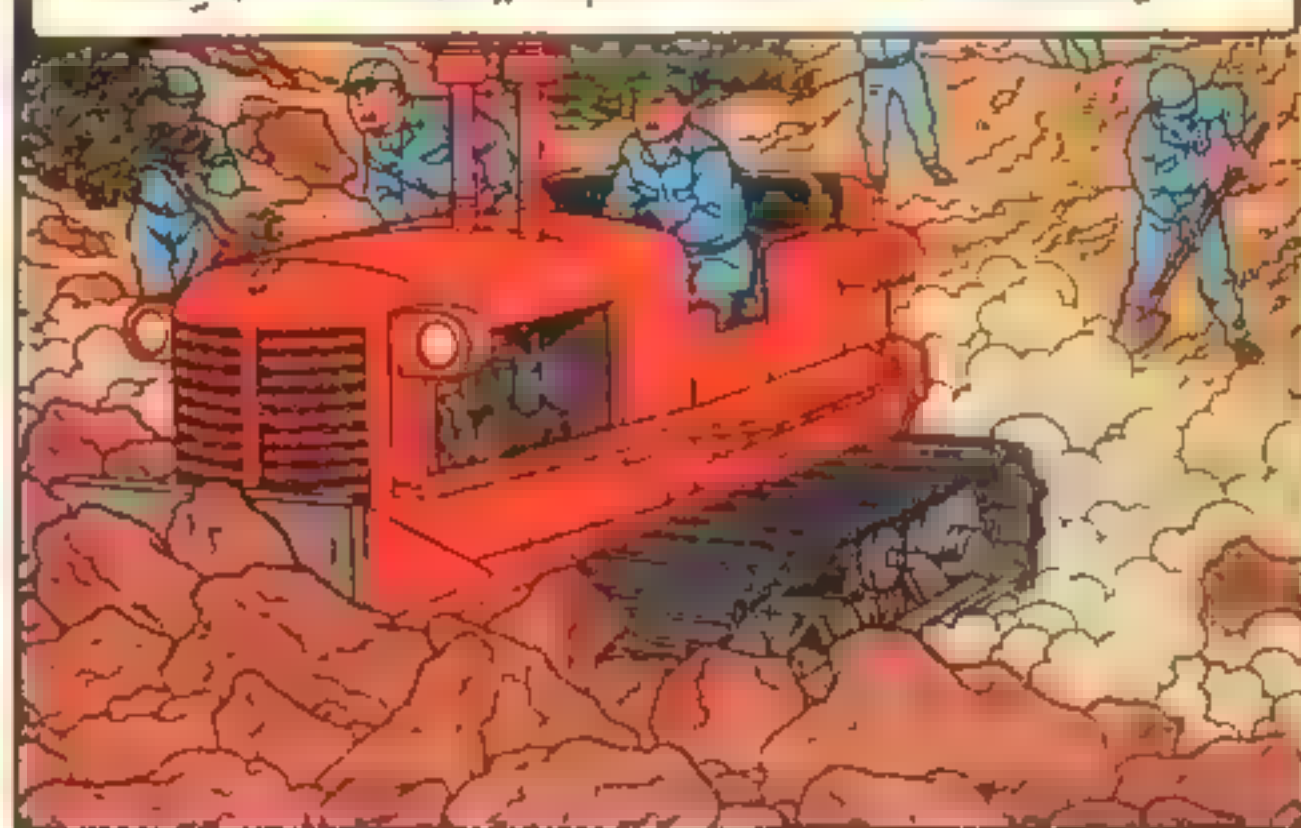
يا مكيطات! وكيف يكون ذلك؟...



مذهل!... وهنا أيضا ليست الأضواء أفضل... فسقوط الوزارة أصبح شيئا متوقعا... وقد علمت الليلة  
أن طائرة محملة بضادوية غامضة ، تقف في أحد المطارات الجنوبية غرب باريس ، وقد فرضت  
عليها حراسة مشددة... وبدأت أعصابي بالبروز تتوتر...



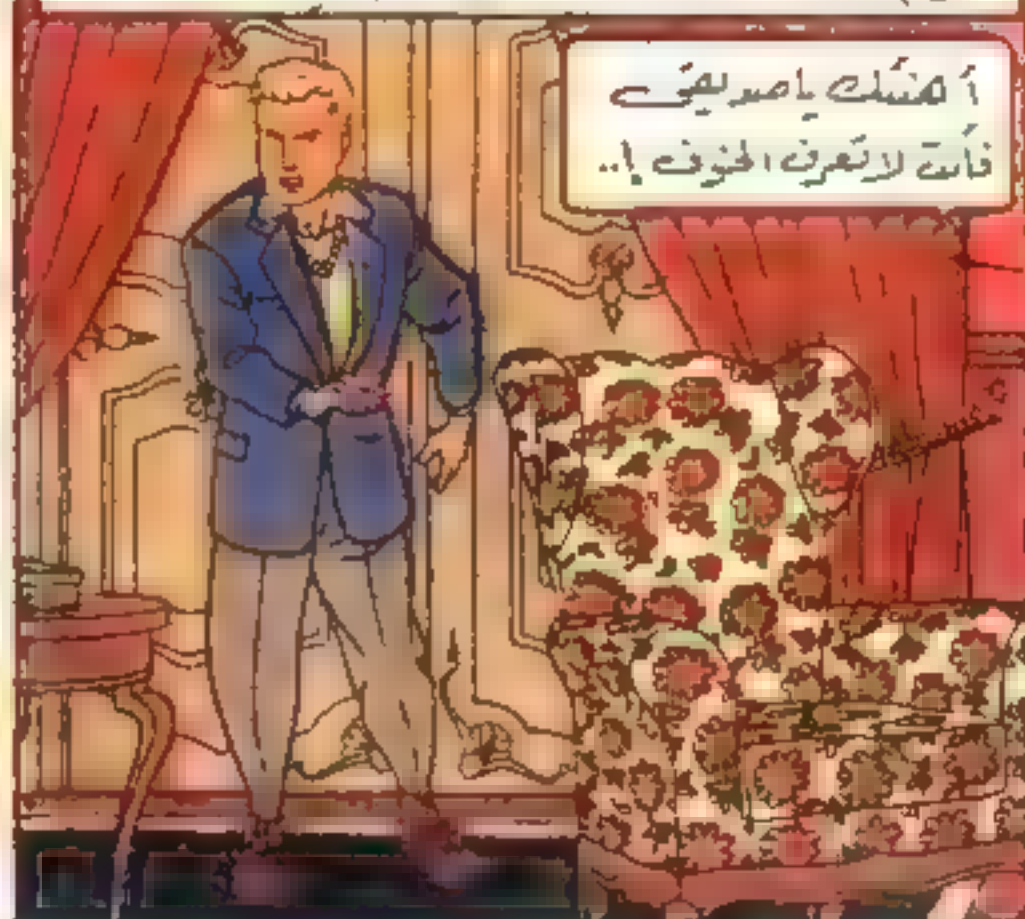
كانوا قد أحضروا «بولدور» (لست أدري كيف!) واستخدموه في  
تحميد الأرض ، بينما أخذ بعض الرجال يفرسون الشجيرات...



«كيد بورج»! أنت هذا! يا سيدي جدارك!...  
هذه ليست المرة الأولى التي ليس هناك ما يمكن أن يمنعني من...



أسرع «ليفران» بالارتداد بسترته ، وتوجه إلى إصاليه.  
وكم كانت دهشته عندما وجده خاليا...



أهشك يا صديقي  
فأنت لا تعرف الخوف!...

يا ليامن طرفة... أوه لك ذلك طاروه بالباب... نعم  
هو كذلك. ألقنا إلى القدر يا سيدي مفتش... ونحن...



معدرة يا سيدي. هناك لا يمكن أن نطرح في الصالحون  
الأمر لقد فهم أن يصح في عن اسمه.



غريبة!... حسنا إن ذلك...

من أن يقبض  
عليك! هذا ما سيحدث  
للك في الحال.



وقبل أن يغلق «ليفران» مطوية ، وجد «بورج» طرف بيعة.  
التي في شكل عصاه - إلى معدته...



يكفي لهذا أجهال الساذج... رائني أيقنة أن يربطني أحد رجم  
إنك تعرف أكثر مما ينبغي... لا تحاول طلب البقرة ، لأن  
أجدد قفا لذلك...

وتصيح ليفران  
الصورة بدقة...  
إله مصاب. لكنه من يربطه!  
وهذا الرجل يتورع...

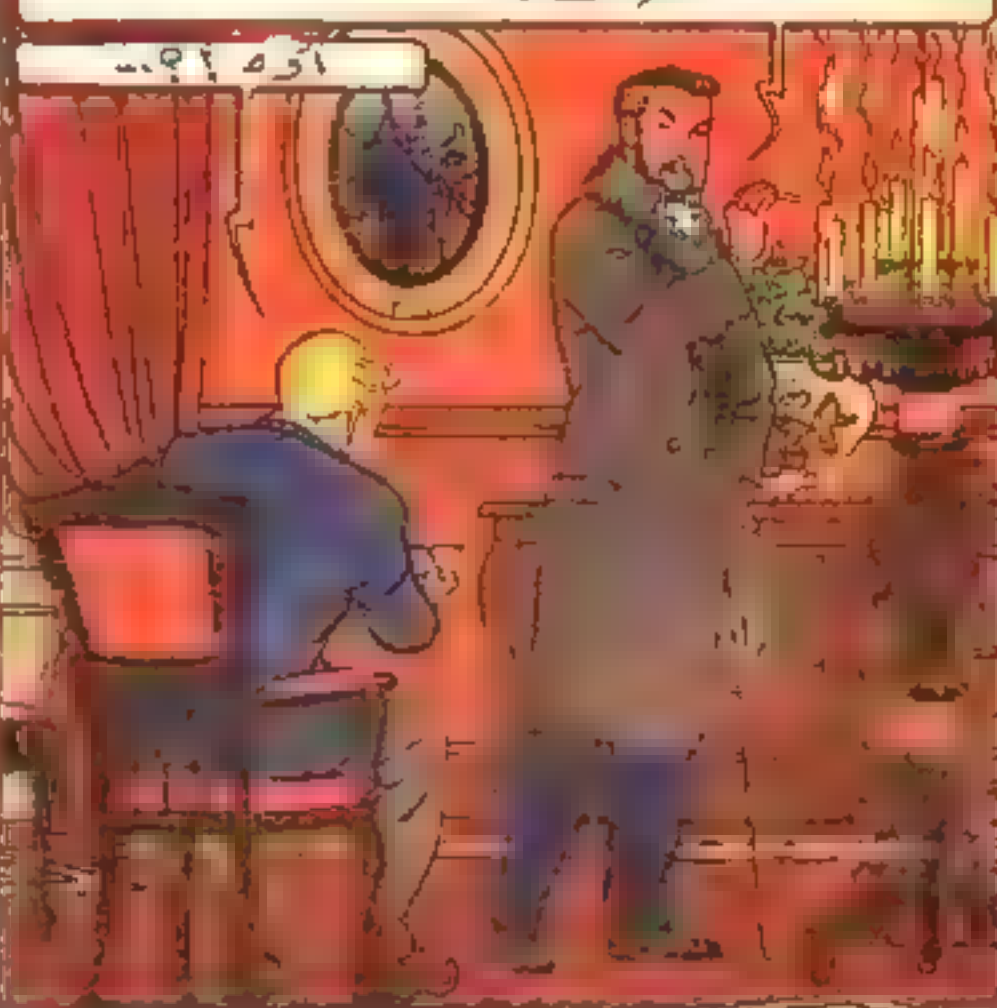


نحنا طريقة حقيرة! ما عرف كيف أسفلك!



دأ طاع ليفران «بولدور»

ما رأيك؟... لقد ألتفتي هذه الصورة فكرة بأمر عندي غيب.  
لما أن تركت وصديقي «رينار» هذه القضية ، ولما  
أن تتوقعا أن يقع مكرهه لهذا البصيل المصنوع! لكن  
تفهم؟...



أوه!...



# التهديد الخطير



لمسك حسابي فاضحت نفسيه موندتلك لما علم أحد بوجود "البرج الأسود" حتى الآن! بأصغر بسبب لمواجهته بحركة الشرطة والقوات المسلحة، وتعبيل استعدادي. وأعلم أنني توقعته طاعة لقراراته حتى مراحمه ببرج "الأسود". عند ما كنت إلى هنا، كنت آمل في رفاحتك، لكن ما كنت تعلم الغناد، فلنذهب إلى الجحيم، وكذا السبب...



هاها! إنك لم تتوقع أيها المخبر الصحفي، أن "أكسيل بورج" سيأتي بنفسه إلى هنا! لأن هذا الخطأ سيكلفك غالياً...



فوجئ "المجرم" فارتبك قليلاً، وألقى بسيفه، وشرع في إخراج مسدسه. لكن من حسن الحظ أن "ليفيران" كان قد نهض واقفاً...

دع هذا أيها المجرم!

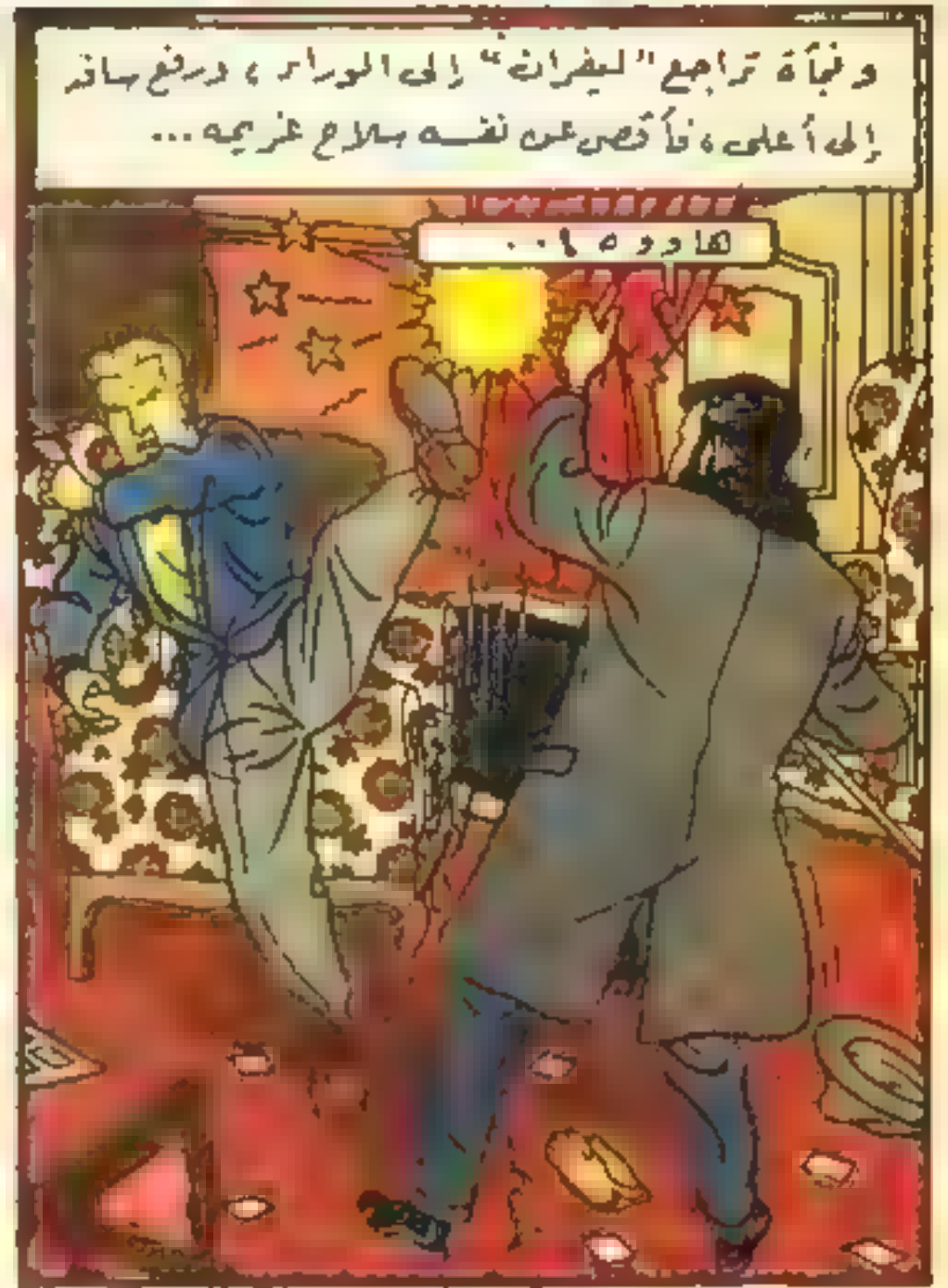


وقد صدقنا توازنه، فسقط على أحد المقاعد.

سندفع في قعر فعلتك هذه أيها الوغد!



ولهم "أكسيل" مرمياً بسيفه، وفي نفس اللحظة "ليفيران" بالمقدار إلى الوراء، فكسر السيف حال ارتطامه بعارضته.



وفجأة تراجع "ليفيران" إلى الوراء، ورفع يده إلى أعلاه، فأقصر عن نفسه سلاح غريمه...

ها دوو...

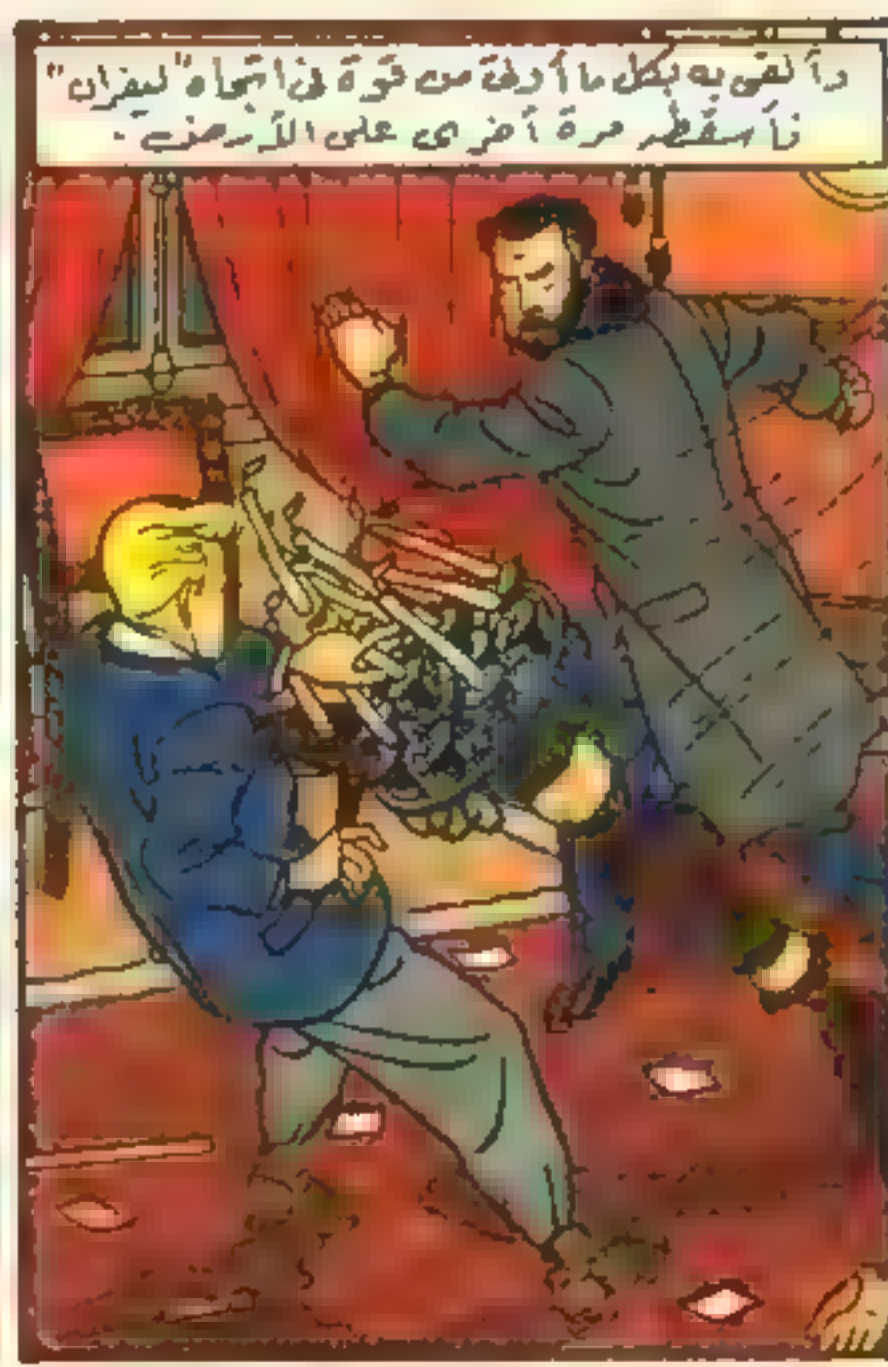


وقبل أن يهضم صدقنا من سقطته، تهشم زجاج النافذة، وأغشى "أكسيل" وسط الظلام...



هنا صوت محرك! لقد هرب!!!

وبارع "ليفيران" بألفاظه المتسرع التي قد تسببه صديقاً...



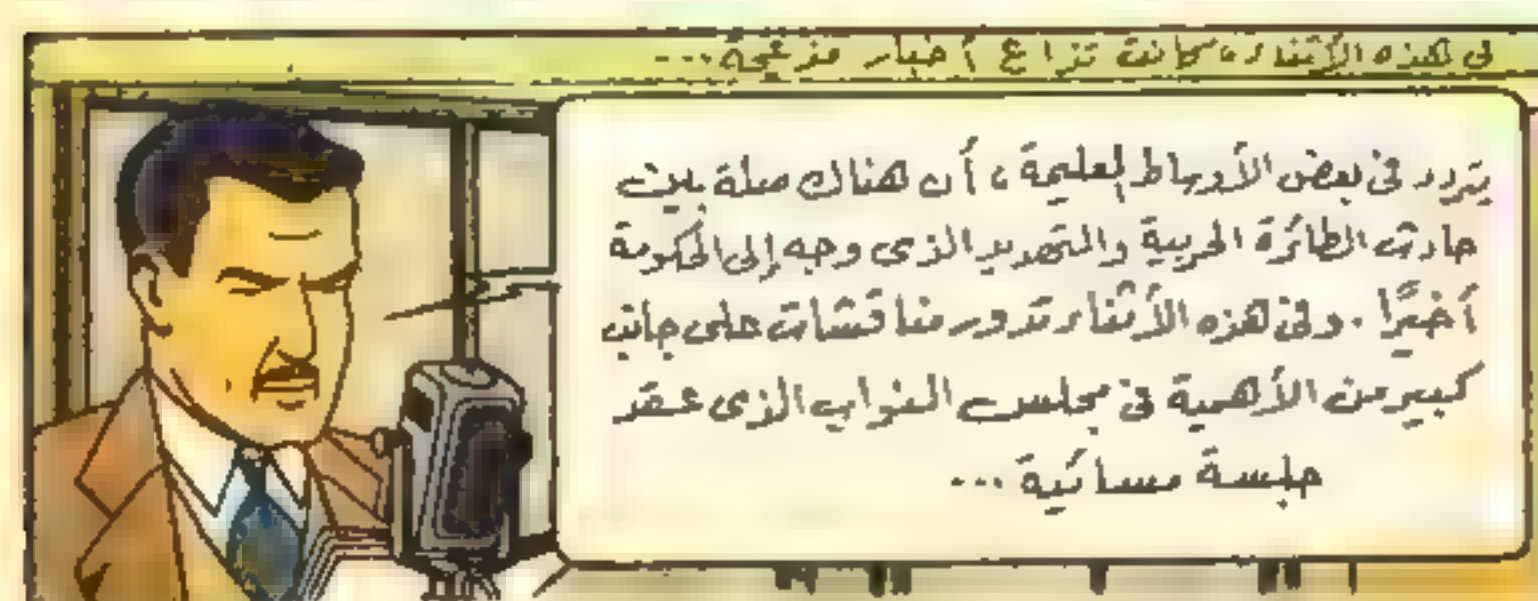
وألقى به بكل ما أوتى من قوة في اتجاه "ليفيران" فأسقطه مرة أخرى على الأرض.



لكن "بورج" أمسك بمسدسه. قلت لك دع هذا!



واصطرب "بورج" تحت تأثير قبضة "ليفيران" الحديدية إلى أن خفض. وما أن تحررت يده الأخرى حتى أمسك بها لشعره.



في هذه الأثناء، كانت تراجع أخبار مزعومة...

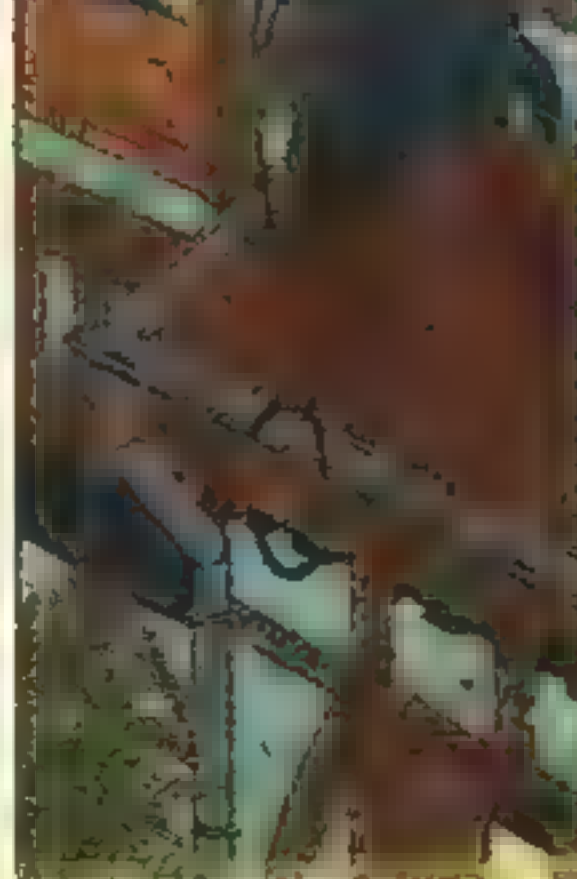
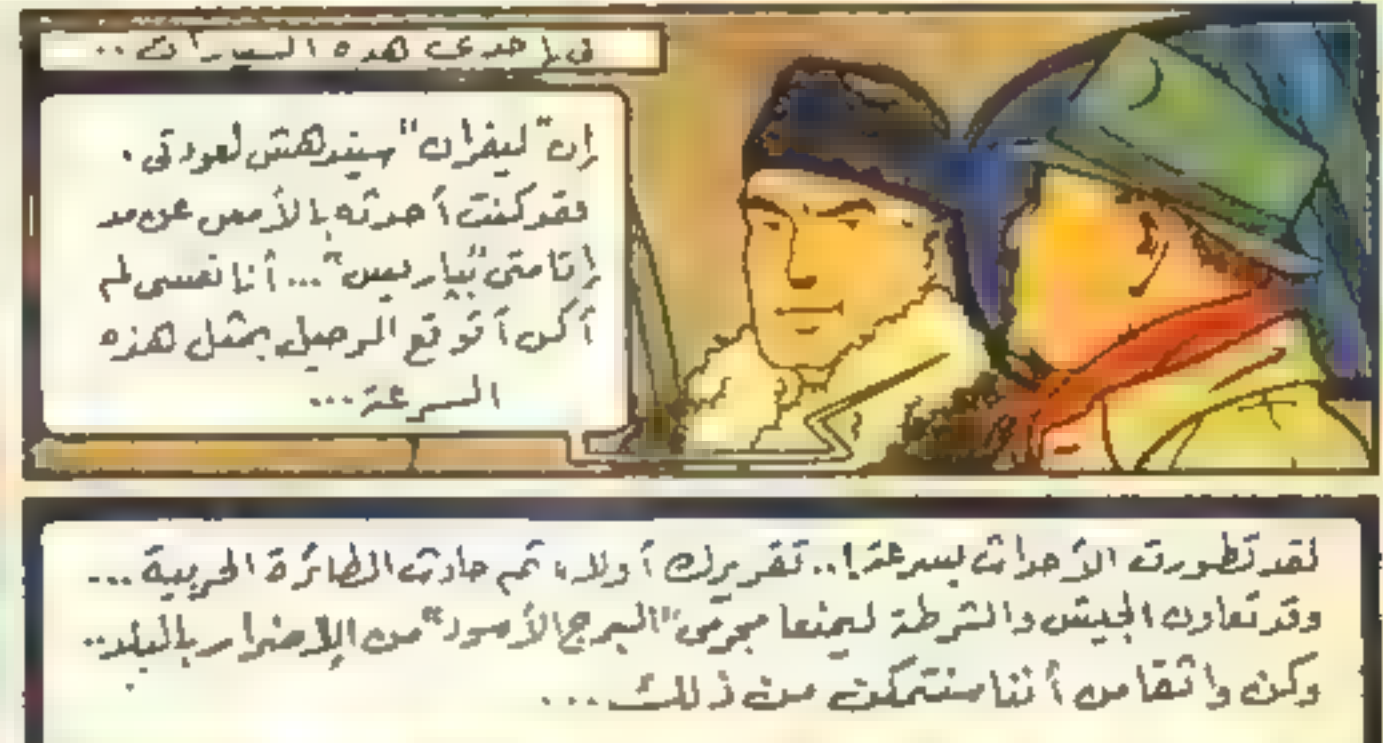
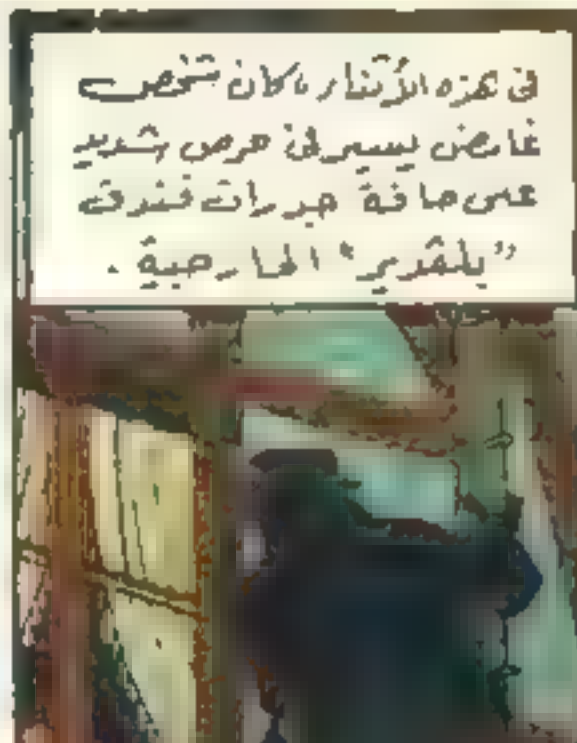
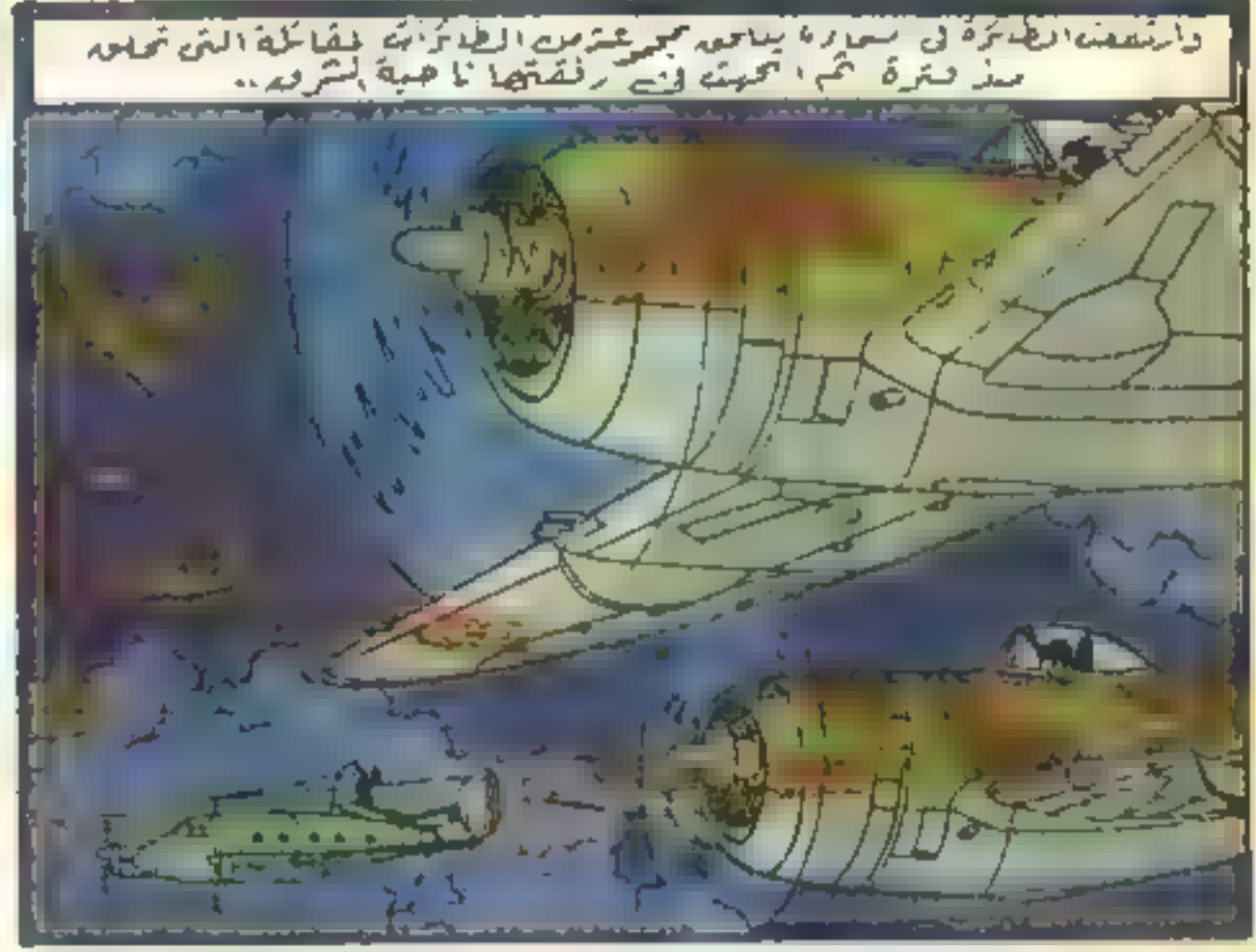
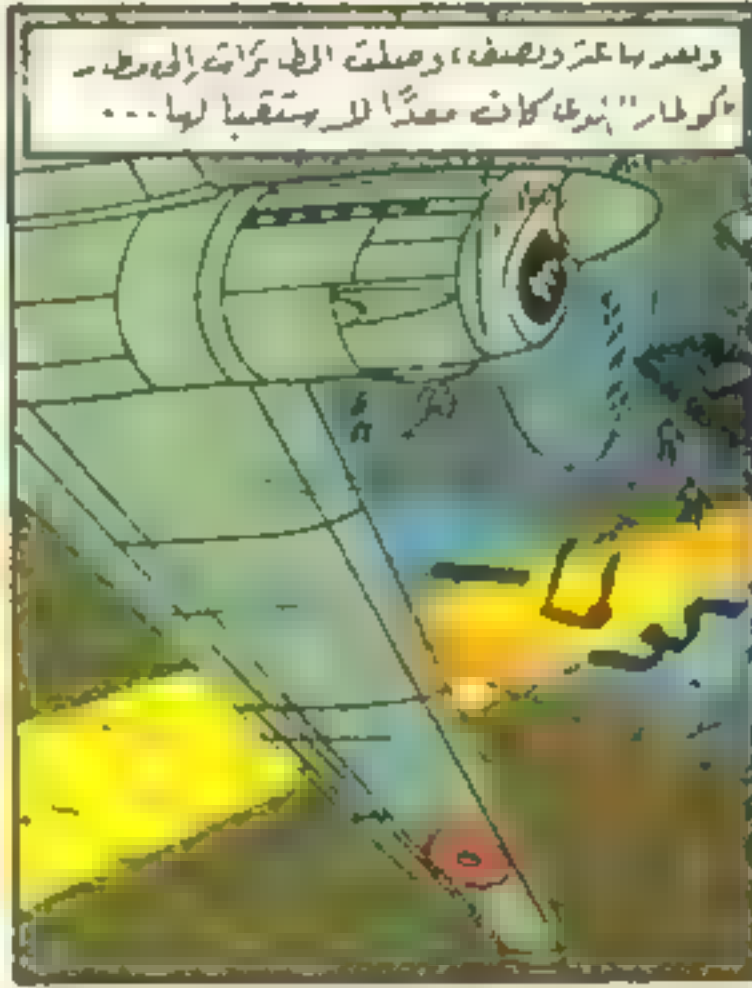
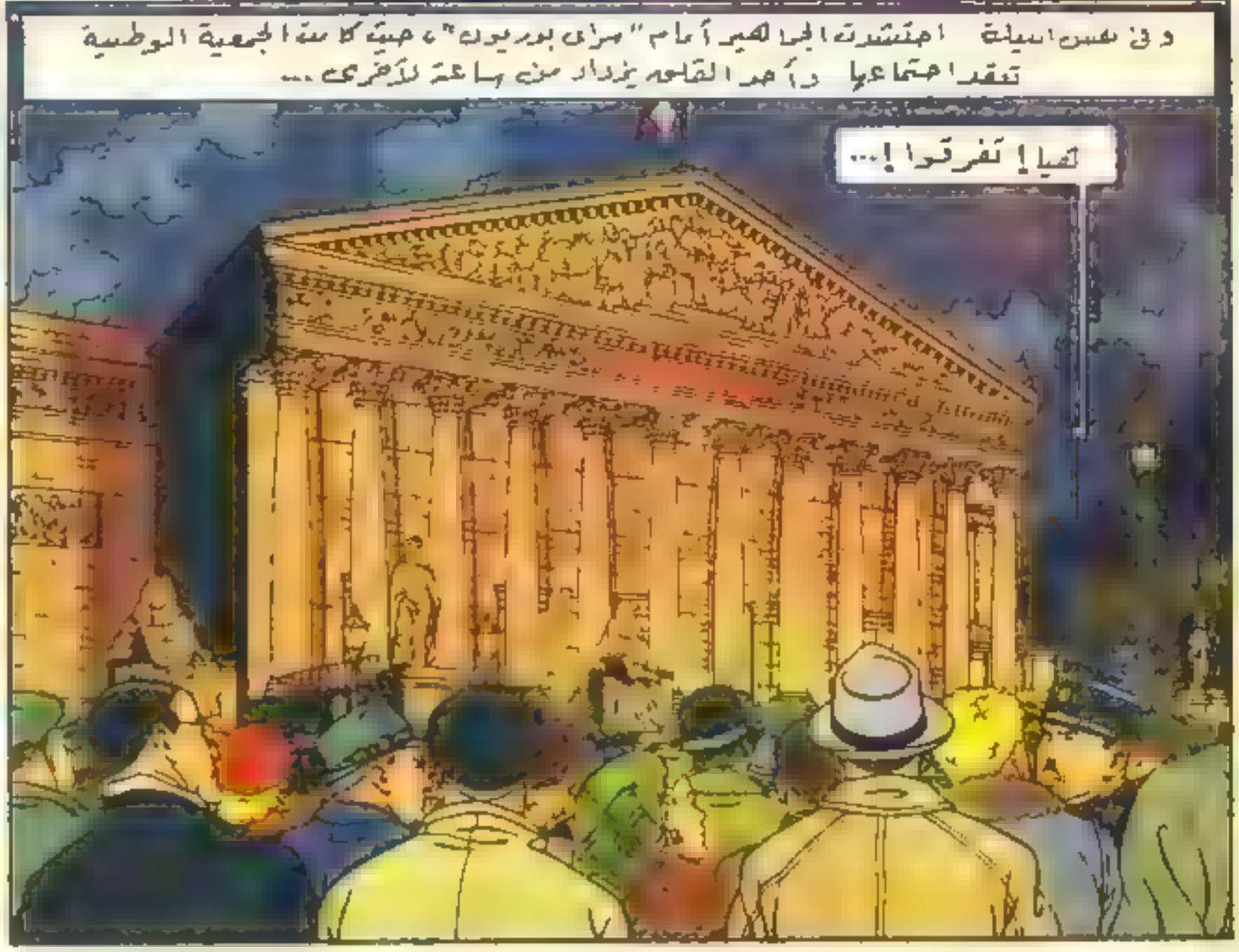
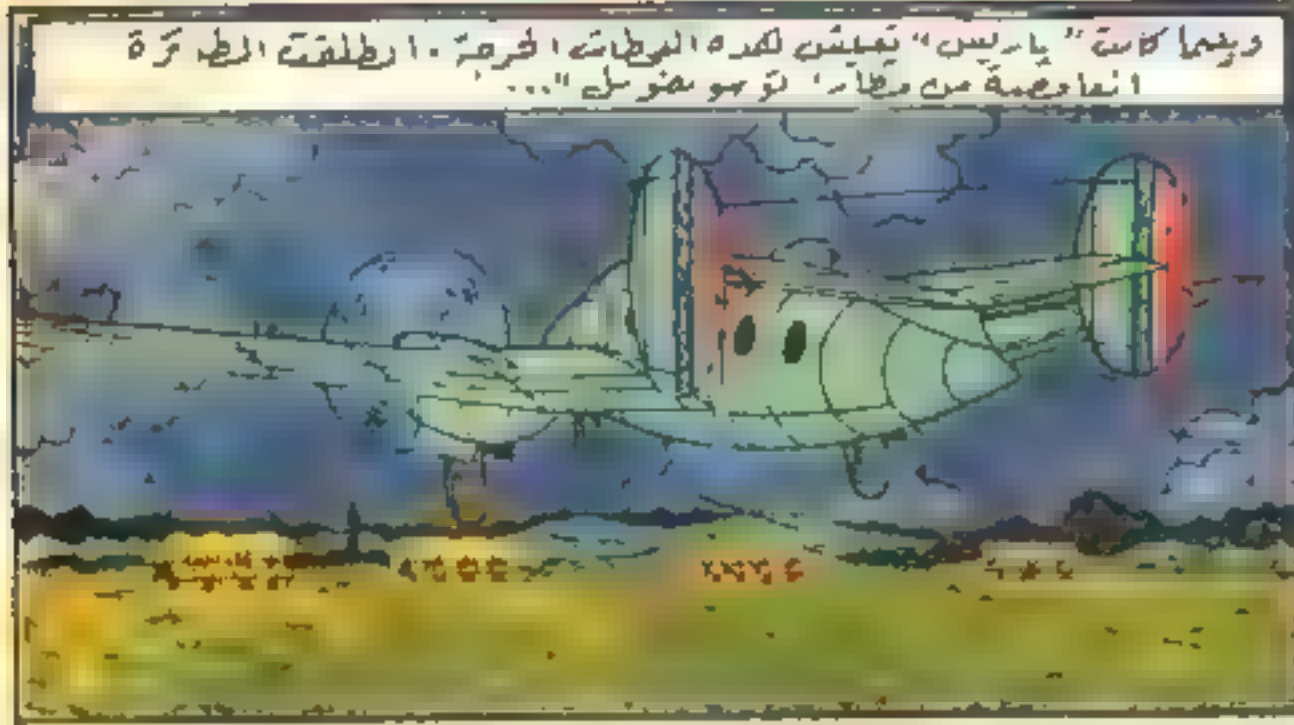
يردد في بعض الأوساط الإعلامية، أن هناك صلة بين حادثة الطائرة الحربية والتفجير الذي وجه إلى الحكومة أخيراً. وفي هذه الأثناء تدور مناقشات على جانب كبير من الأهمية في مجلس النواب الذي عقد جلسة مساءلة...



يجب أن تلجأ إلى الوسائل الفعالة والتخلص منه بأسرع، وفي أقرب فرصة.

خبير الله هذا المخبر الصحفي!...









وسيد مرتعشة، بجثة المفتش في صوبه،  
وأفزع "لطفاته"، وهادئ في الباب بهـ

لا بدوي! ... وراحة الكلور فورم  
لقدرة! ... أفروا مسد ما تكم!

دق الباب...  
منقوطة "ليفرات" في الحان يا سيدى "الجنرال"، صحيح إن  
الوقت غير مناسب غير أنا في جامعة الحة بعض الإيضاحات..

وما أن صعدت حجرة راق بطابعه يعبرى... حتى، سرع أخيعرف  
عربة "ليفرات" ورفه "رب"...

هنا يا "ليفرات"؟  
... ربي! ... لقد المراحة؟  
... ربي! ... كلور فورم!

وتوقعت السادة أمام فدره "المقدرة"، وكان هناك  
شروطيات في استقبال القادرين..

سيد المفتش! يا ليام من مفاة!

لهم! آسح! كما تقوم  
بالطاسة على الوجه الأكمل!

هنا جبل! ... لقد فدره تم ملو من لكان، والحق  
يفص برهان الرطة... الذين لم يروا شيئا، ولم  
يسمعوا شيئا! لا ففريقا درين على لقيام ما يسمونه!

وأسرع المفتش إلى لفافة،  
وقد جنت جنونه...

ورفع "ربنا" لبايه بشدة، ثم أسرع بإصارة الحرة... وتسرع جميع في أمالهم من مرة دهستهم!  
اقتطف! لقد اغتطفوه!

"أكيل بوس" بأحبه ودمه، نعم لم هذا اللزعاج يا صديق؟ أ لست على خير  
الحياة؟ كان في مقدوري التخلص منك، وبجنتى السهولة... لكلك مستفيد من...

ونظر بعينه عبر الحرة...  
آسح أنا؟ ... اللعنة! لكنه...

واقتنع الظلام... واستقط "ليفرات" عند  
الضجر. لقد ساءت حالاً مزعجاً...

أودوه! ... ربه! يا له من كابوس! ... وبالآلام  
رأس... عينا! لهن فنة بالروم ربي تامير؟!

في هذه الأثناء، على مسافة وضع عشرات الكيلومترات: ألقط الطائرات  
القاتلة من مطار "كولار" تحمل في هذه المرة بعض صواريخ تحت آ صحتها..

آلو-ها كوجار! دمعوا الشكل بين  
مرفون على بروتوب. ٩٠. نهاية برة جرة...

لكن يجب أن تكون عاقلا... ما شرح لك ذلك فيما بعد. أما الآن فتناول إفطارك  
إنه مرسلك في الغرفة المجاورة كما ستجد فيها جرمنا للأغسله...

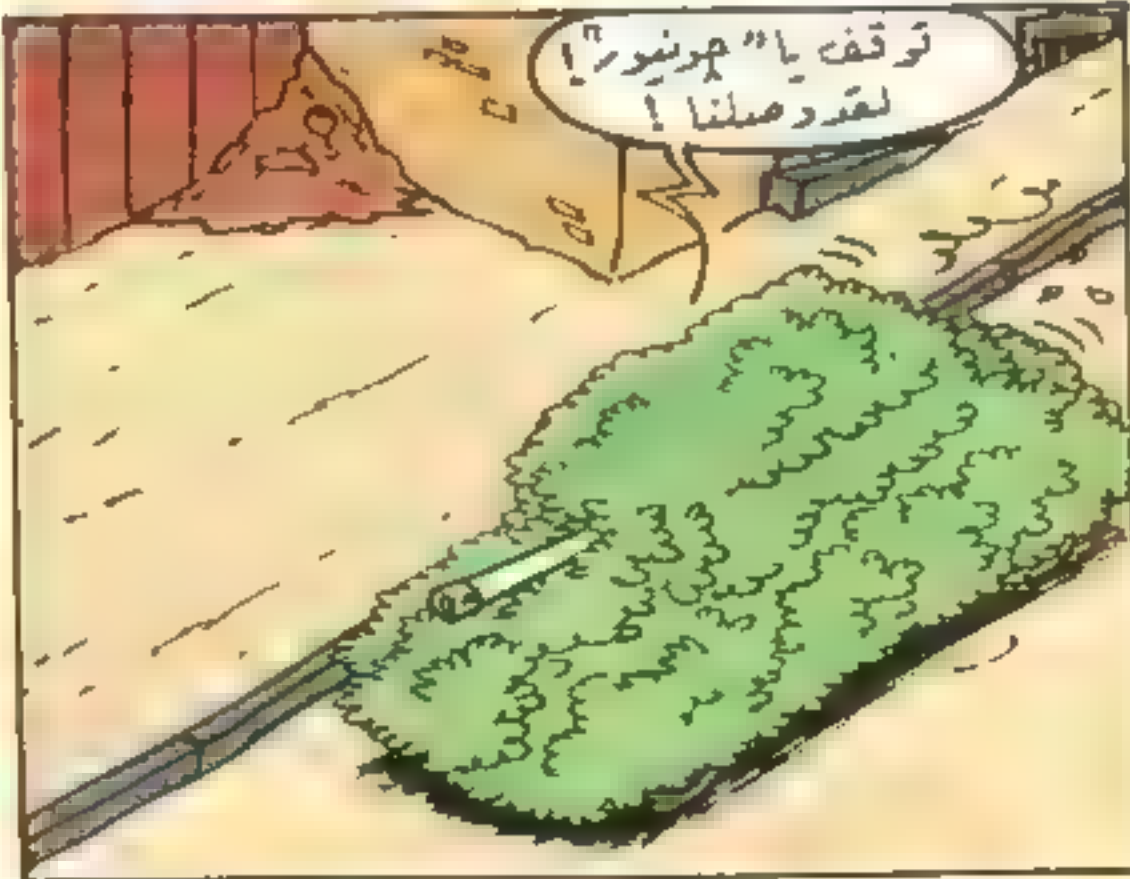
آه هناك حتى آخر... لا تنس أنك  
مراقب عن كسب، سيقبلونك بلا  
شفقة على أثر أول حركة مريبة  
... راجع المنطق!



# الأصدقاء الثلاثة

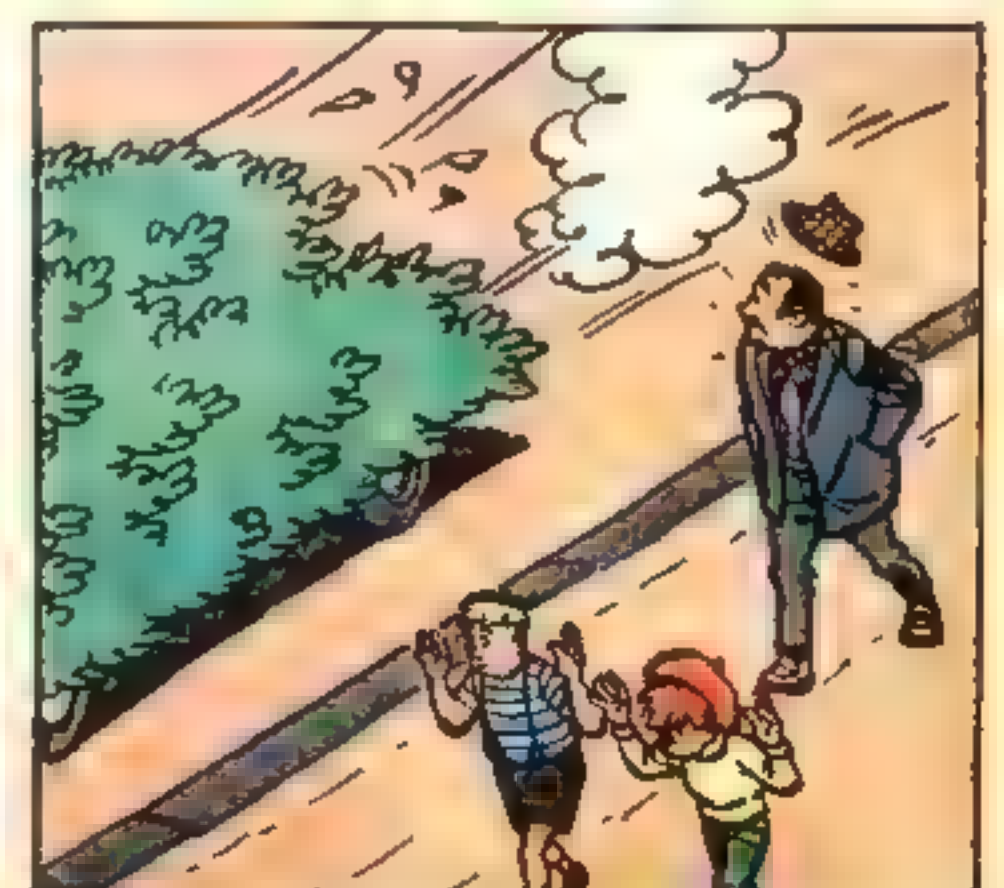
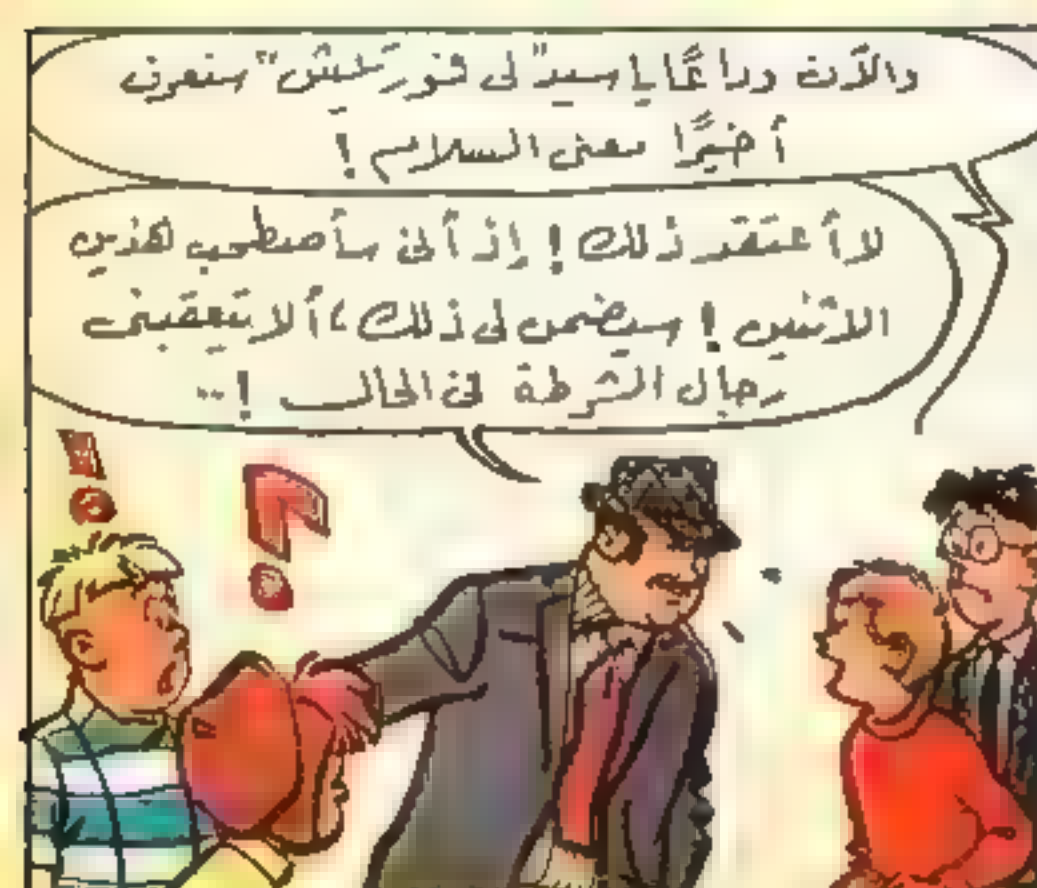
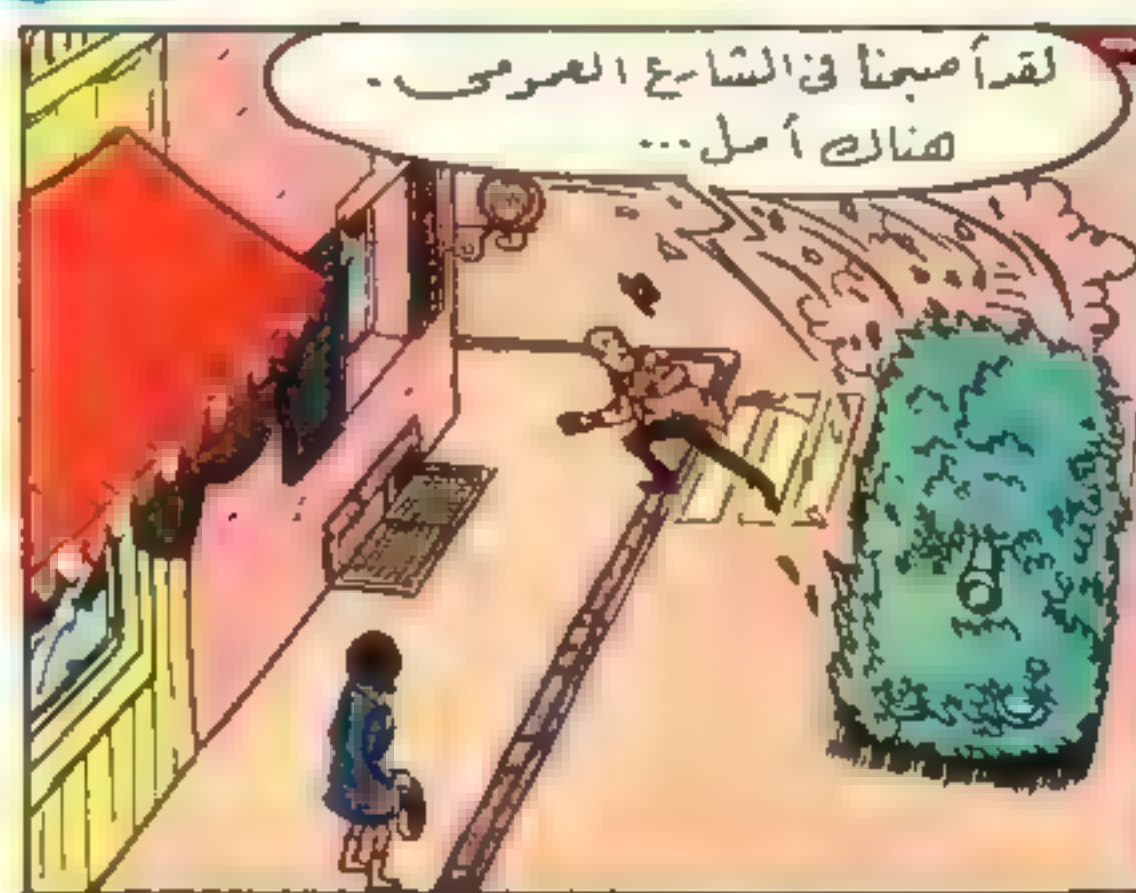
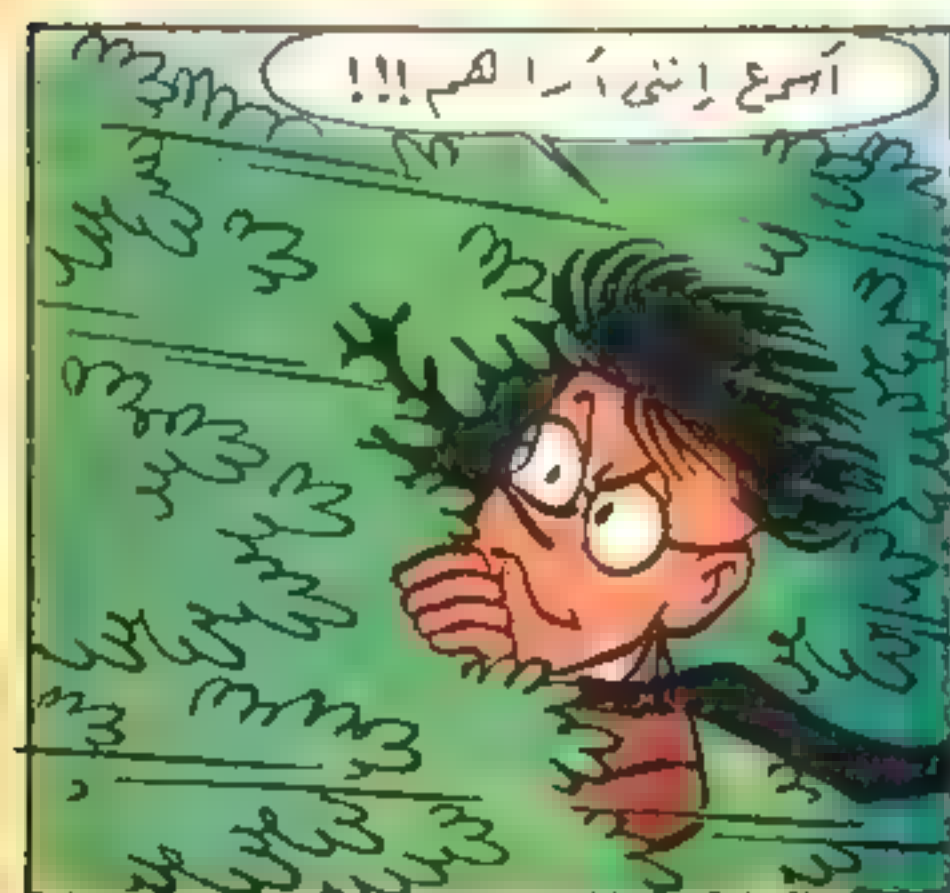
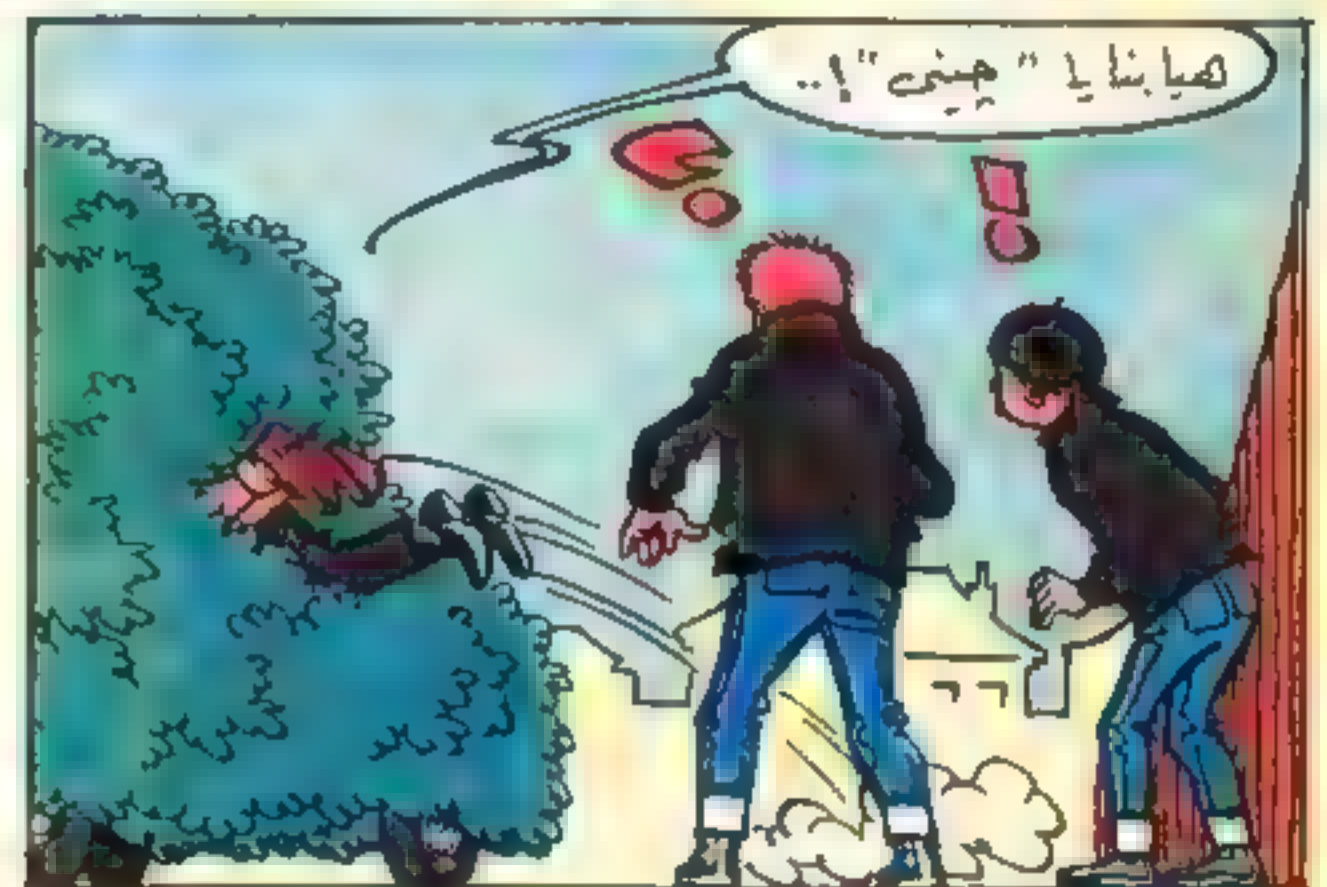
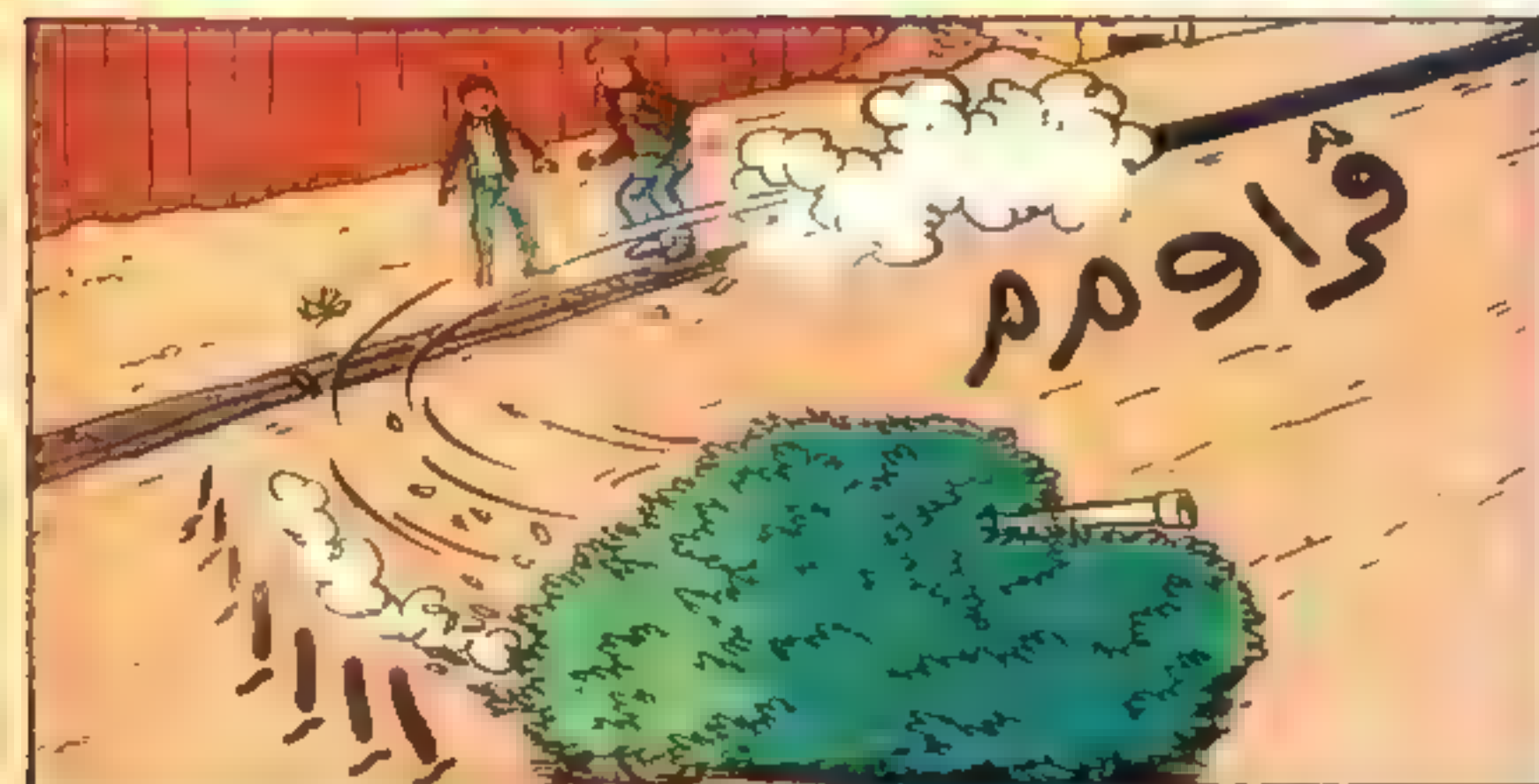
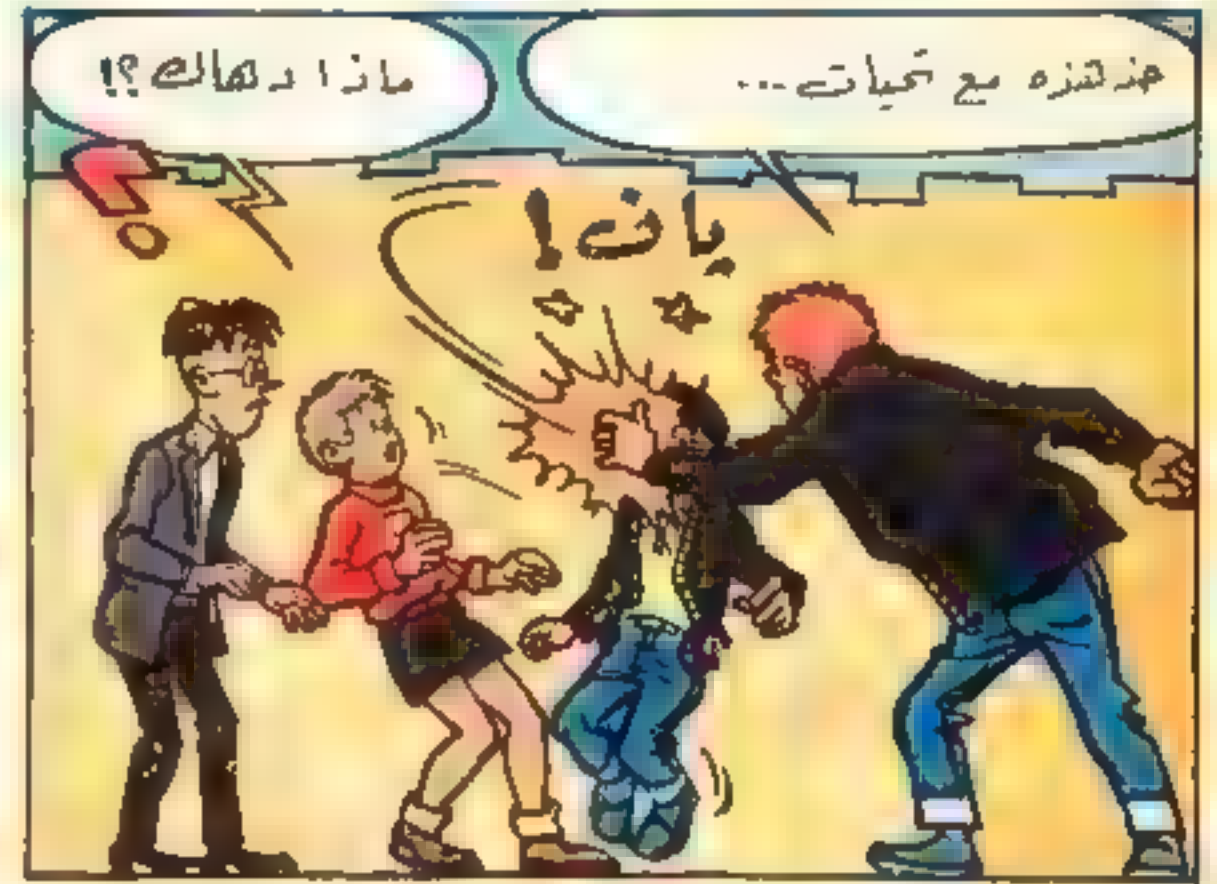
# ملك الأغبياء

تأخر « جيفي » و « وجونيور » في إحضار السيارة للسيد « لي فورتيش » فأكن عليه إلا أن يغادر « نادي الشجاعة » مصطحبا « بن » و « قصير القامة » ولقد أجبرهما على السير مرفوعي الأيدي ...



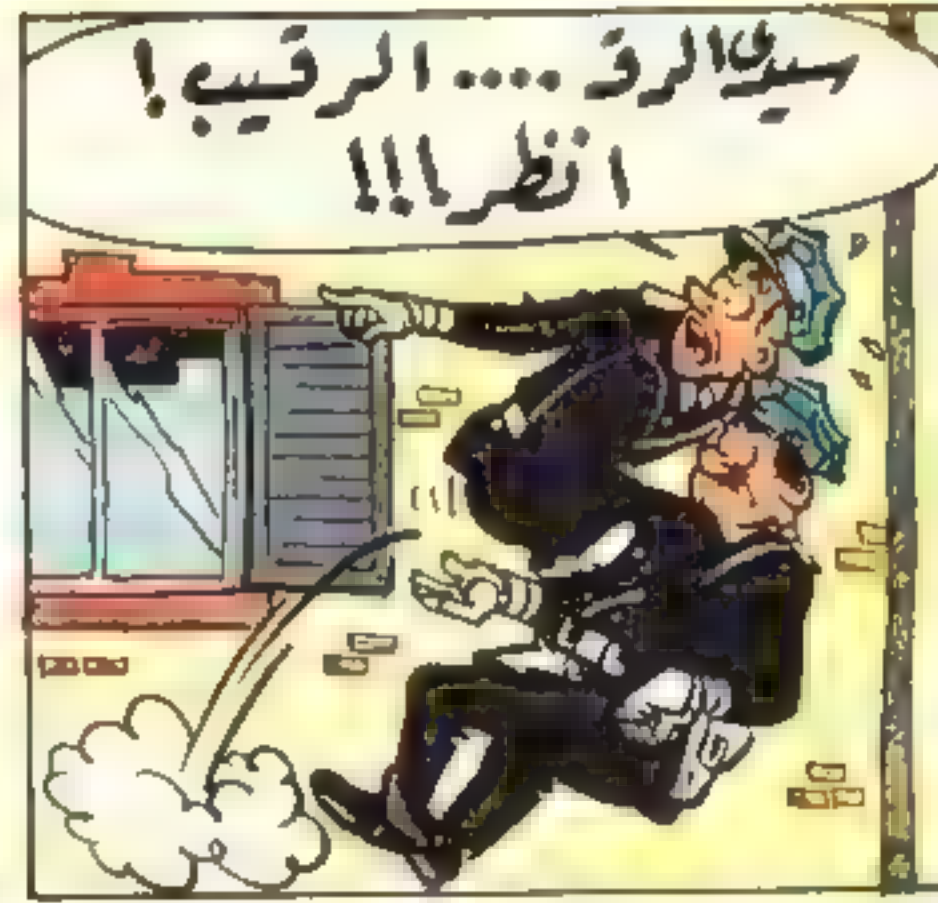
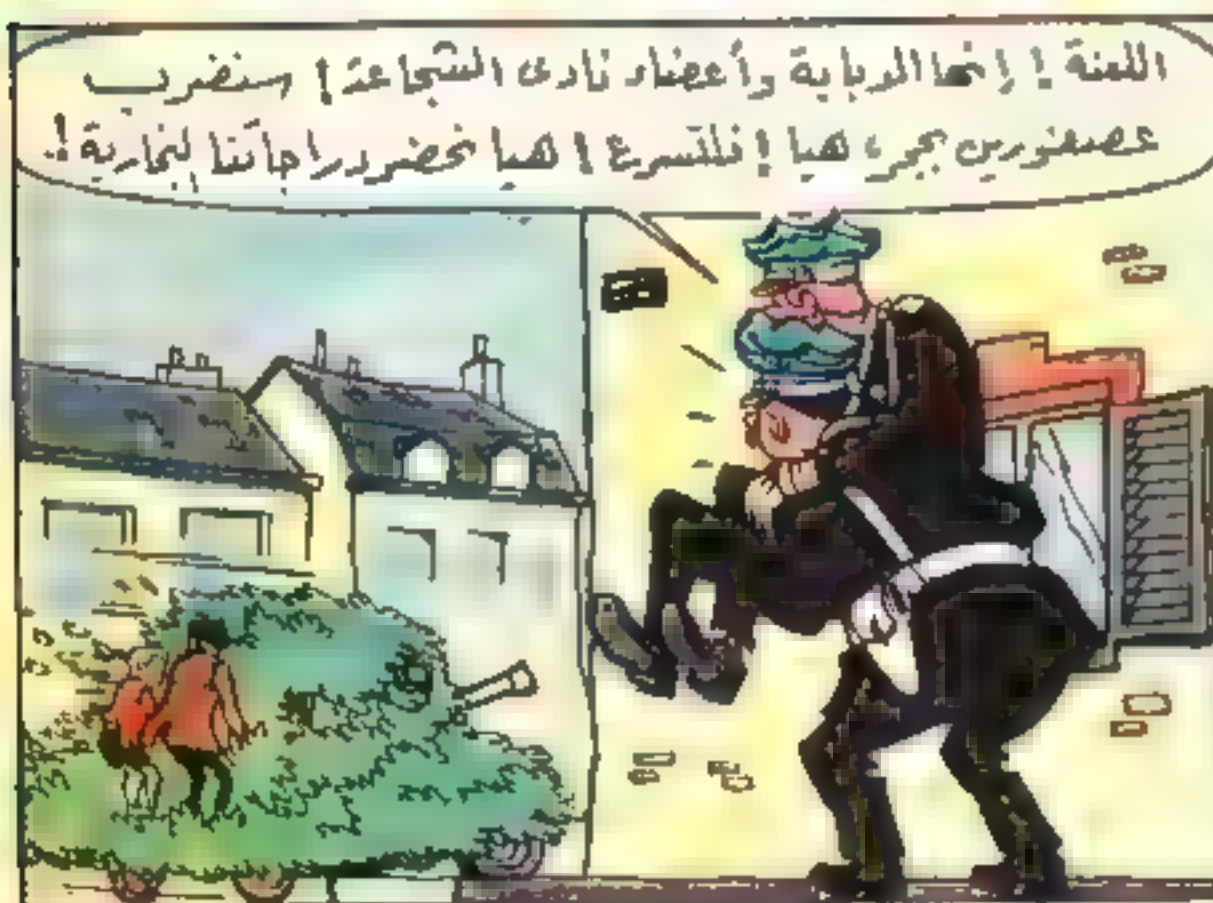
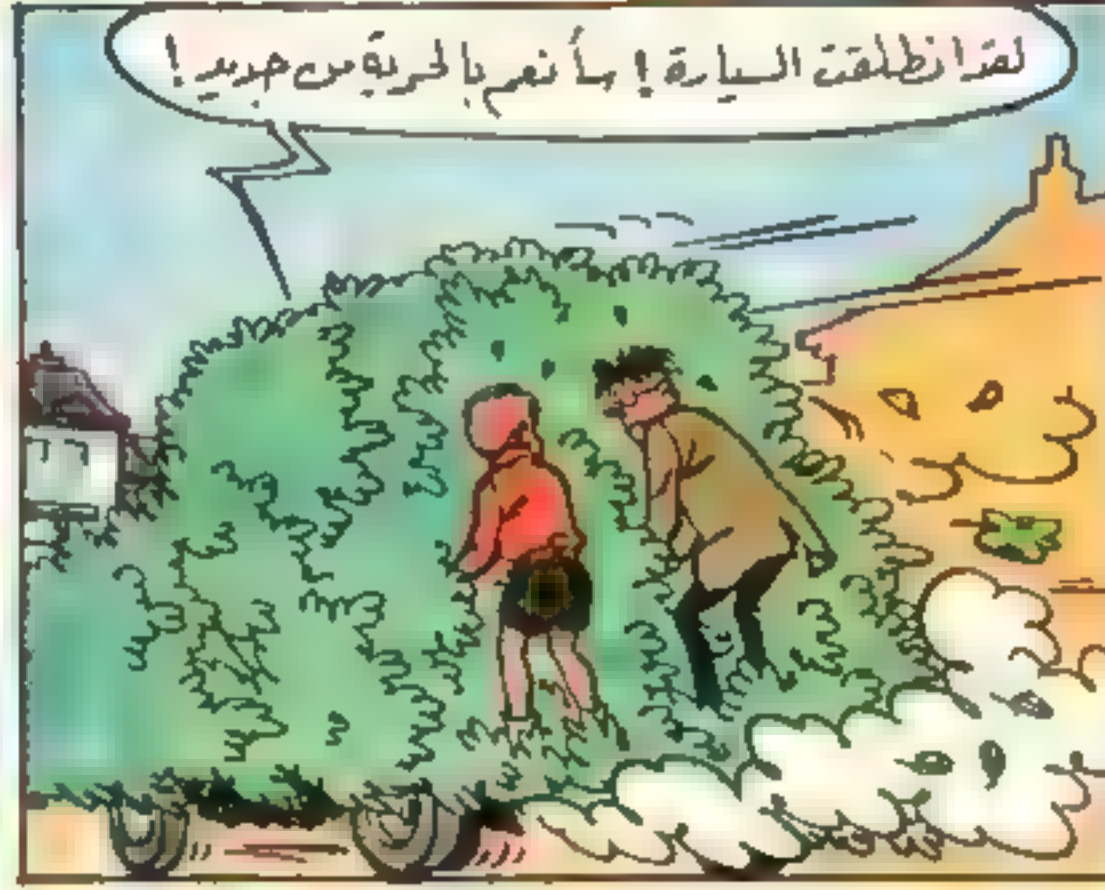


# ملك الأغبياء ...





# الأصدقاء الثلاثة

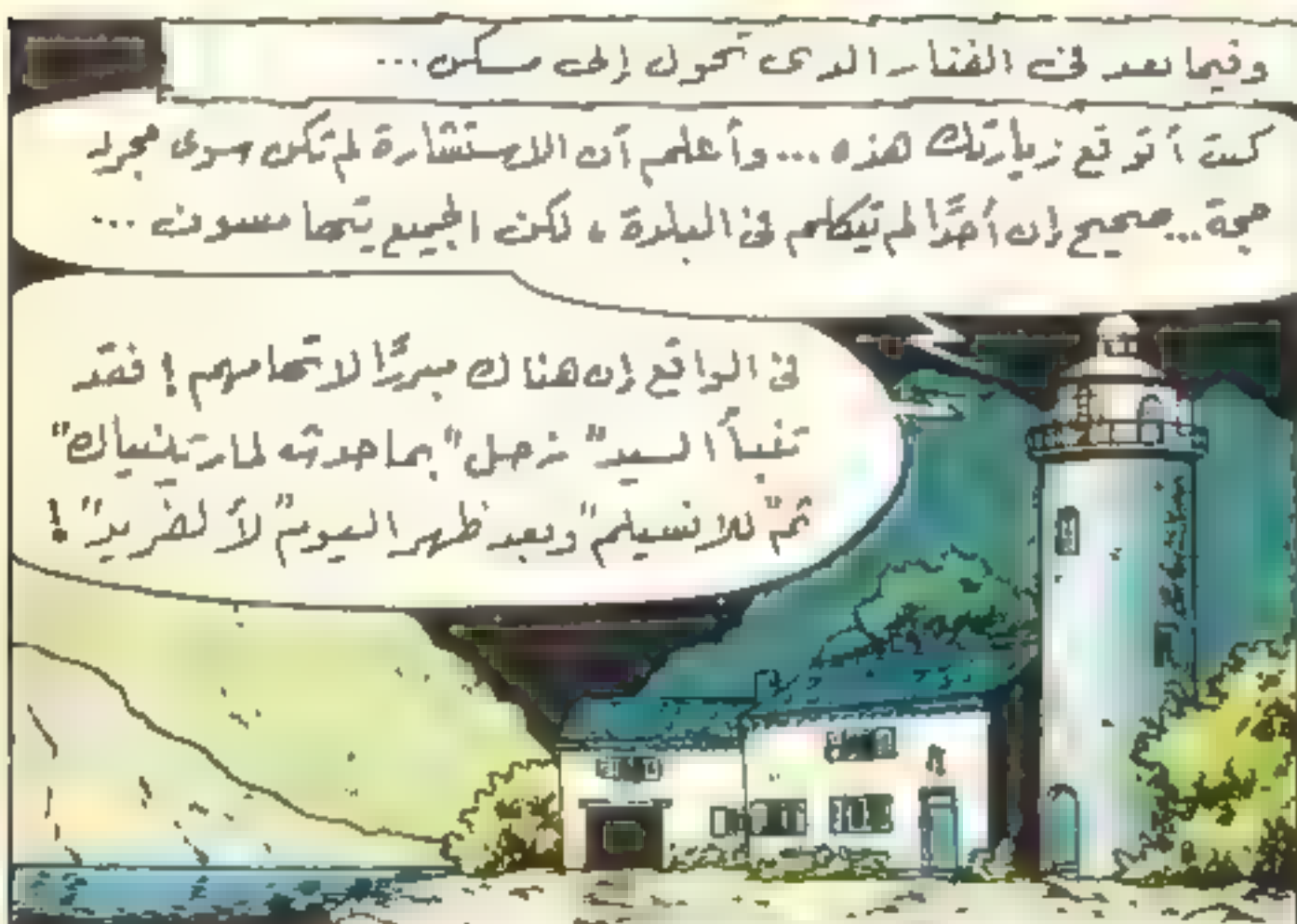




# ريك هو شيله

بريشة الفنان: تيبه

بعد إنقاذ ألفريد من حادث السيارة الرهيب ، ذهب المقتش بوردون لعمل التحريات في مقهى « تيليه » في حين اصطحب « ريك » ابنة أخيه إلى...





# علامات الخوف

... موعد كان متفقاً عليه عند « جيم مانو » قارىء الطالع ...



هيا يا ريتك عشرين عن انطبا عاتلك!

انها جميلة جداً!



اذا صحت تخميني ، فاعلم انك مصحوبه ! فالسيد " زحل " ليس في جاذبه رعايه .

نفسه ! انها تميل الى التعبير الصريح عن آياتها ...



... لقد كان ملائمتهم متعارفين " مارتيناك " ، " لانسيلم " و " ألفريد " !

على كل حال ، ان رصايه لهذا الأخير شديده ، الأمر الذي يجعله دونه استجوابه ماليا . لكن عثرته على هذا في المراسم الخاصة به !



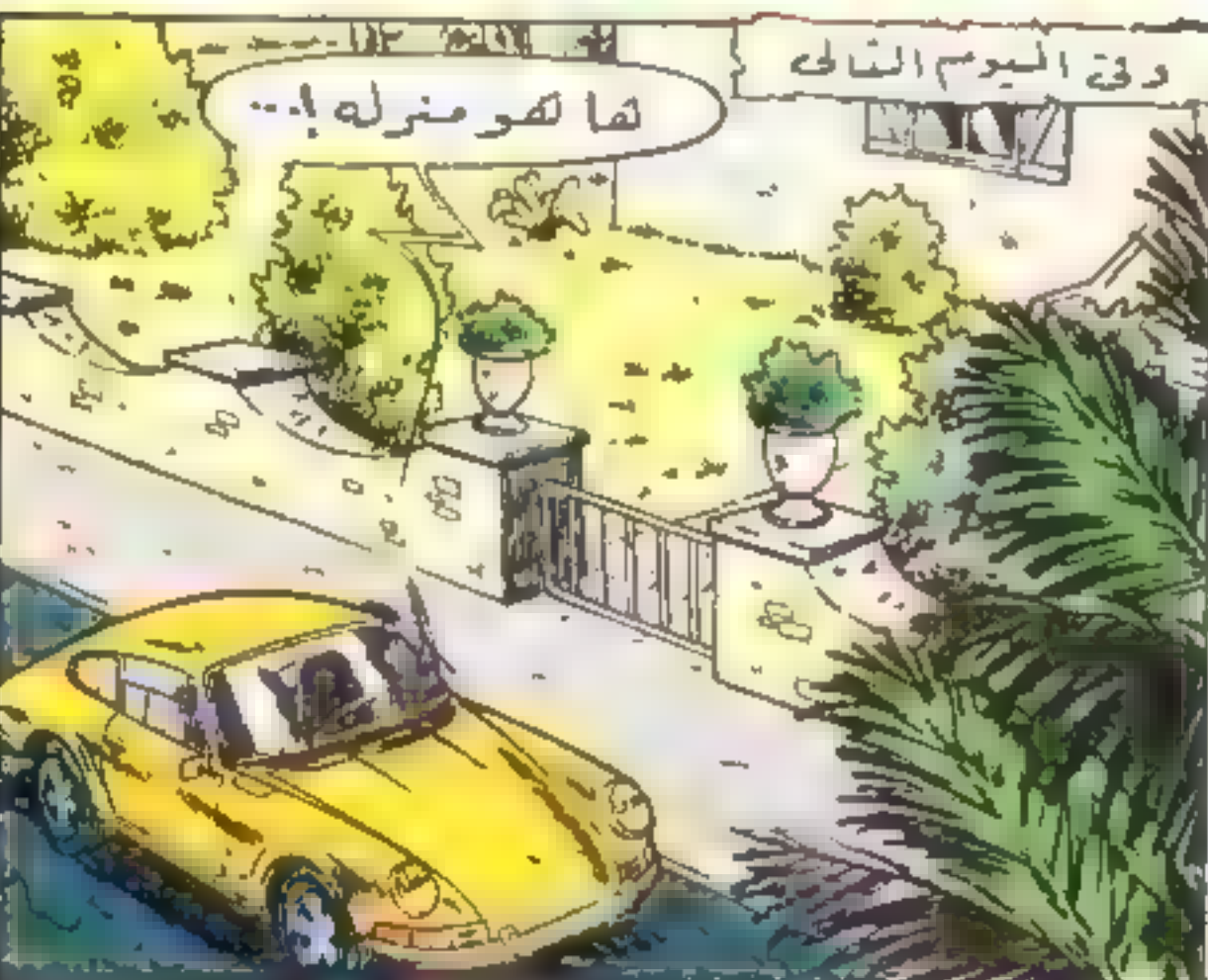
وفيما بعد في القليل ... وانا ايضا لم أحصل على بيانات ايجابية ! .. علمت ان " ألفريد " قد تناول بعض المشروبات الفاخرة لتسوية ، لكنه ليس بالقدر الذي يفقده إلتزازه ! وعندما غادر مقره تيليبي " كان " كاريني " تاجر التحف والزرايع " لينيل " موجودين ...

وما لك فيه معرفة ندمار " ألفريد " ؟



لا آياتها الأجلة . كنت أقصد انطبا عاتلك عند " جيمانو " !

آه نعمه ! ..



وفي اليوم التالي

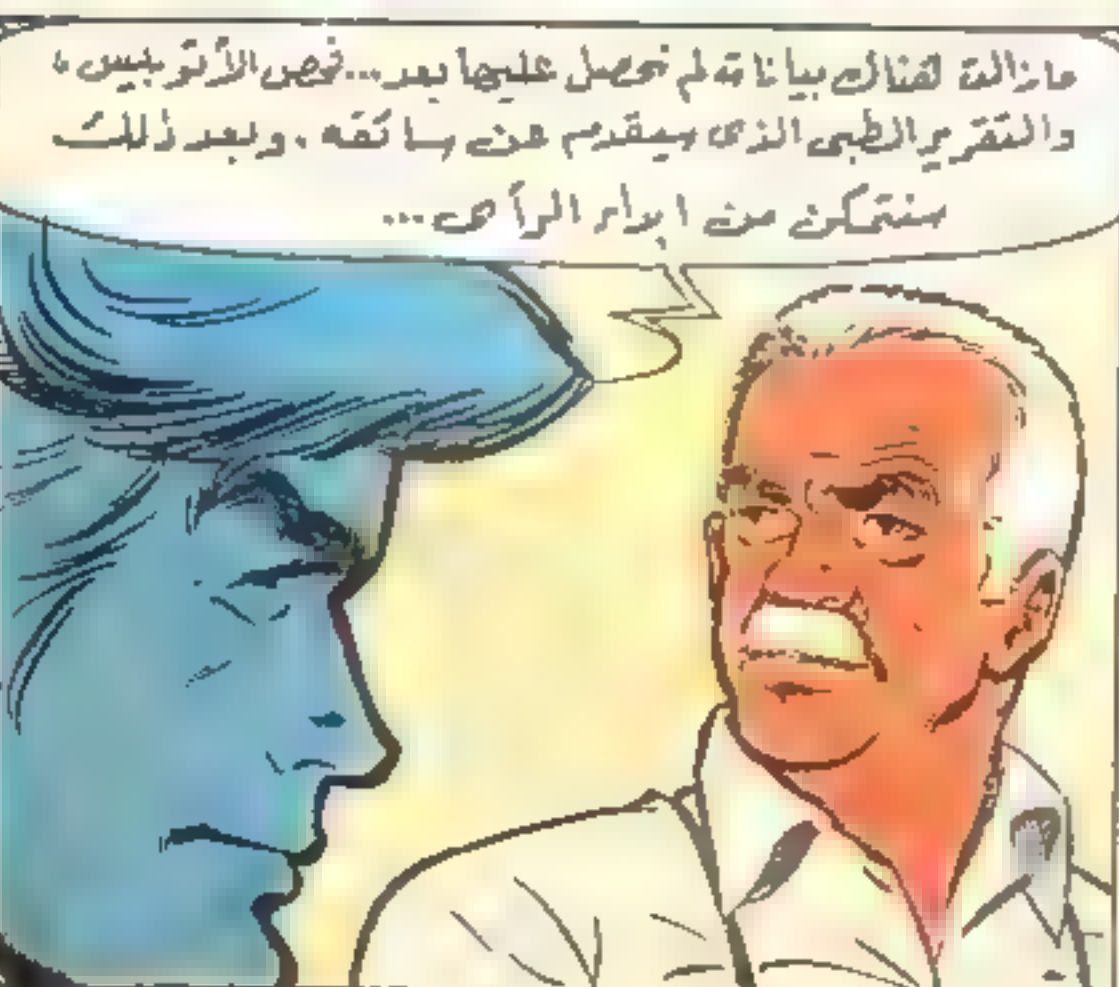
لها هو منزله ! ..



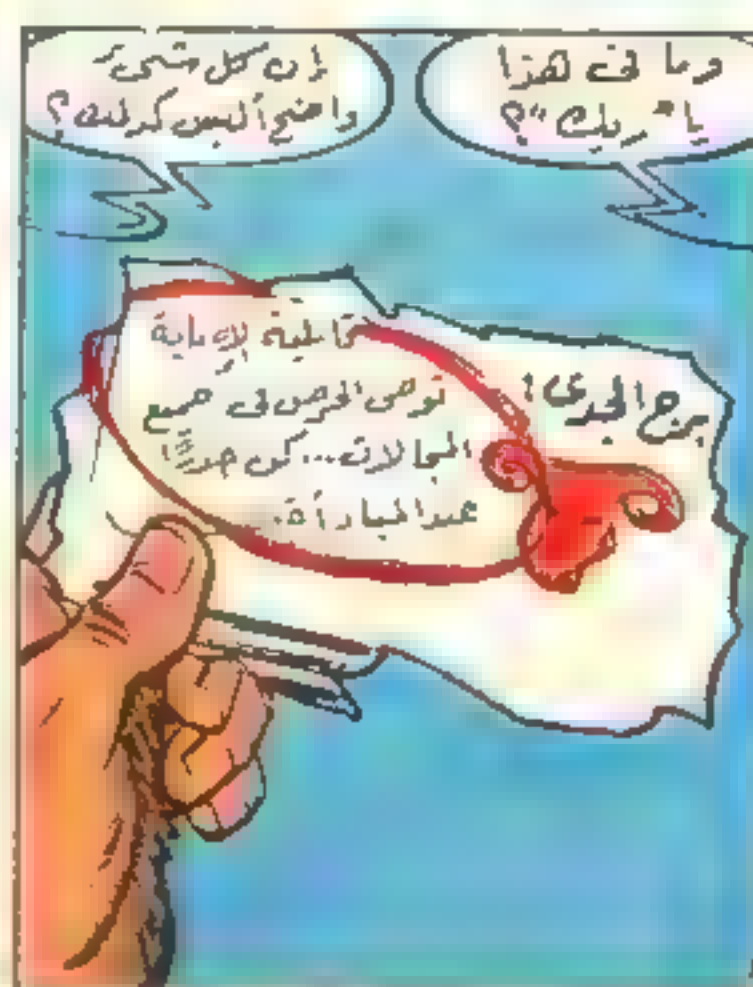
يل على العكس . هناك عنصر جديد .. سيدى المصنوع ! يجب علينا تفقيشه أوقات " لانسيلم " ...



هذا ليس جديده ، فقد كنتم على علم بذلك ، أليس كذلك ؟ ..



عازلة لقائله بيانات لم تحصل عليها بعد ... فخص الأتوبيس ، والتقرير الطبي الذي يقدمه عن سائقه ، وبعد ذلك سنتمكن من ابرار الرأى ...



وما فيه لهذا يا ريتك ؟

وان كل شيء واضح أليس كذلك ؟

بجمع الجدي !  
نوصي المصنوع في جميع المجالات ... كمن حذرنا عند المبادأة .

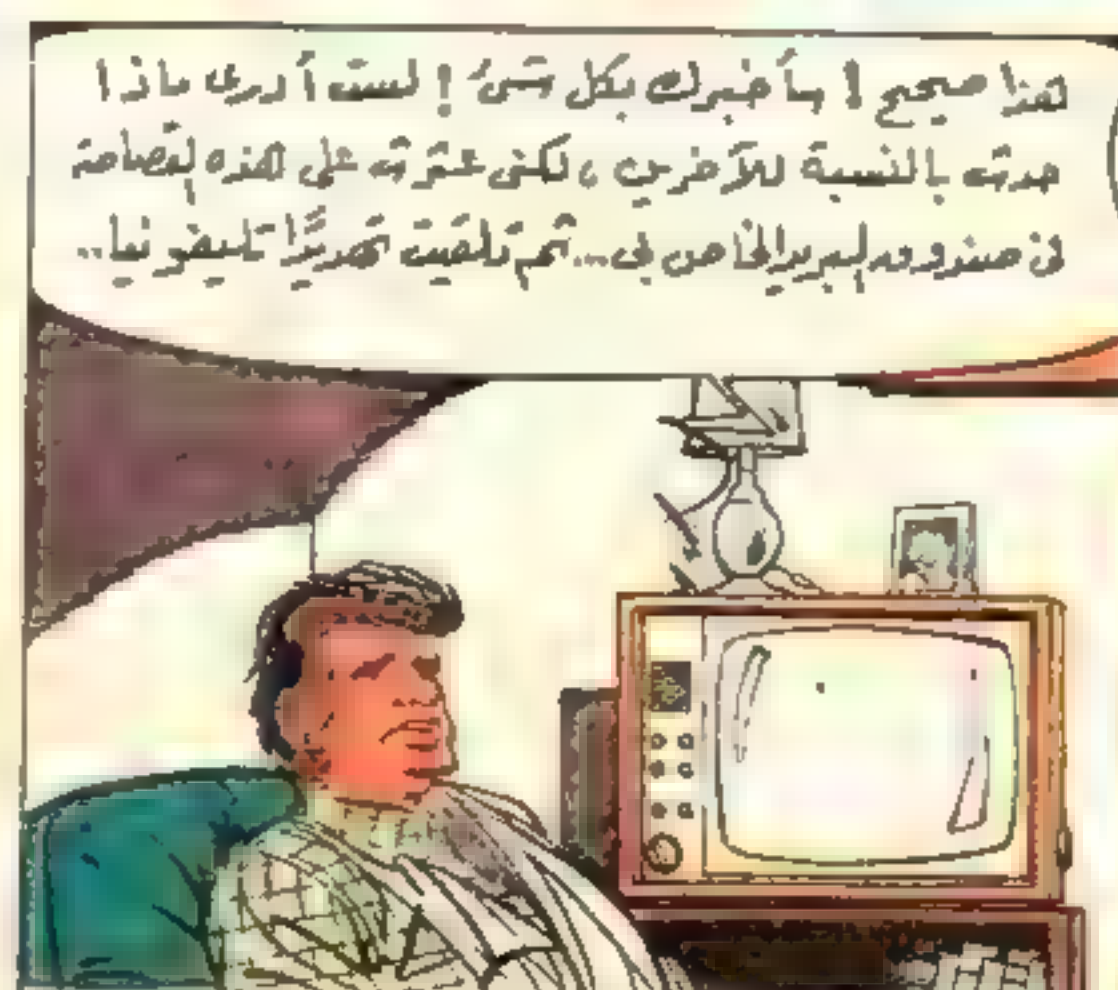


ليس هناك شيء يتغير من عتدكم ، أليس كذلك ؟ إلا اذا كان هناك محب " حر " شمس عتدكم ببيع وخطابة تجارية ! ..

وهذا ! ..



# ريال هو شيله







# علامات الخوف



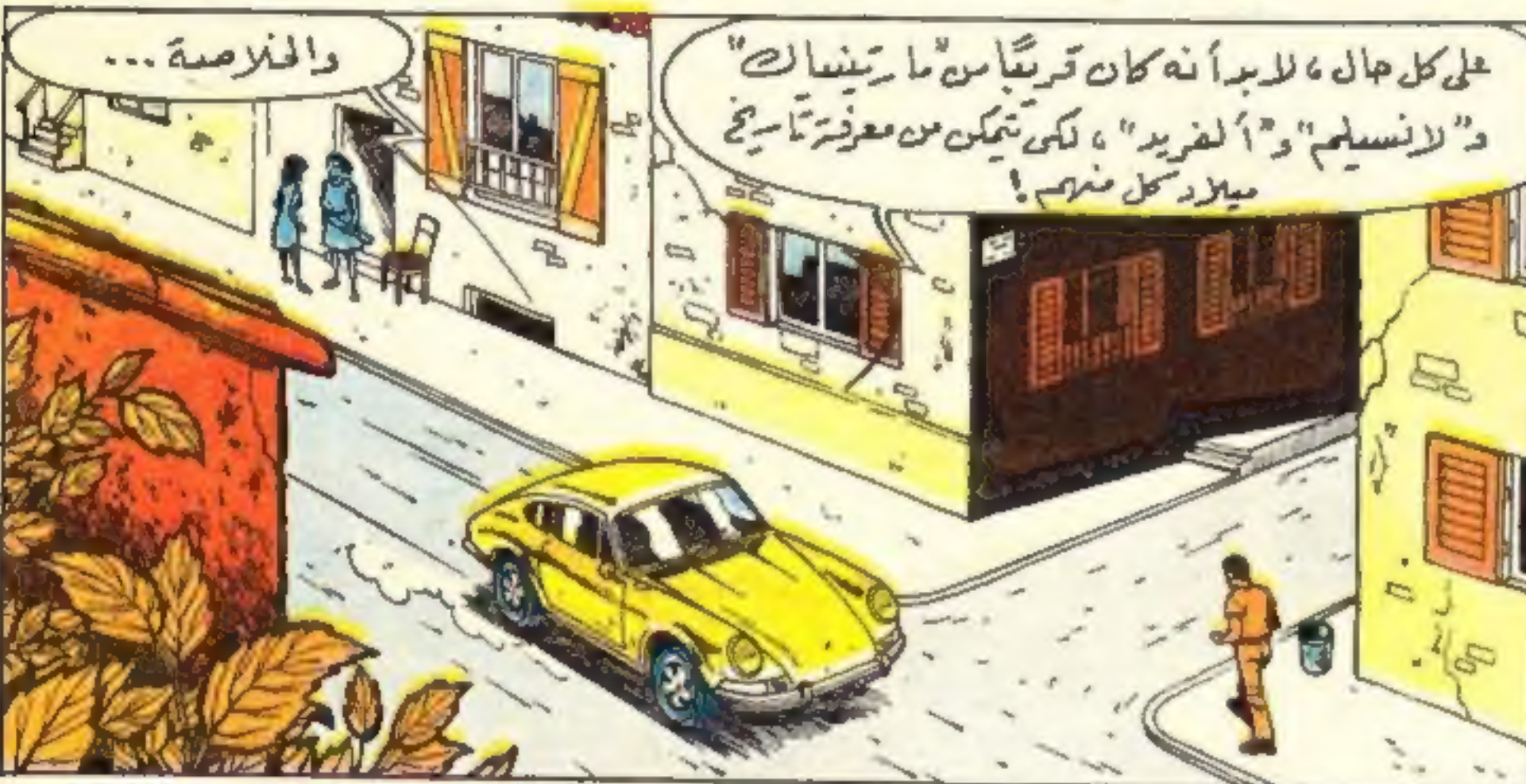
نعم لقد رفضنا الموضوع ....  
والنتيجة : رأيت مارتيناك  
منزله يحترقه ، وقتل لانسيلم !



وبطبيعة الحال ، إنك لم تعرف هذا التهديد أية أهمية !  
لا فهم أبداً به رجال الشرطة ! علماً بأنك  
كان يجب أن أفهم أن الاثنين اللذين ببقا في



والصوت ... ألم  
تتحدث عليه ؟  
لا لقد كانت متفكراً ... حتى  
أنني لم أتحدث ما إذا كان  
صوته رجل أو امرأة !



على كل حال ، لا بد أنه كان قريباً من مارتيناك  
و" لانسيلم " و" ألفريد " ، لكنني تمكن من معرفة تاريخ  
ميلاد كل منهم !  
والخلاصة ...



لقد اتضح الرؤية قليل "أريك" ! إن تنبؤات  
الفلك والطالع ، ليست إلا هيلة يتبعها تهديداً  
لا يتوارى المال ! لكن المجرم ما زال مرآ طليقاً !..



هل هذه الشهادة المعلقة خاصة بك ؟  
نعم .. لقد حصلت على النظام الأسود .. إنني مؤمنة بأن لقاة  
يجب أن تجد الدفاع عن نفسها في الحياة ! فكلما فكرت  
في كل ما يمكن أن يحدث لي ! ..



بالأكيد ... فقد باعهم قتيلاً  
وتوجد لدينا بطاقة مارتيناك ،  
تحت كل البيانات عنه ...



هل وصلتكم أيتها السادة ؟  
نتقدم فطرة ، ونشأ فطرته !  
بالنسبة لك كان السيد " لانسيلم " يعرف  
أمر " مارتيناك " ؟ ؟ ..



هؤال وهيد اهل مارتيناك  
و" لانسيلم " و" ألفريد " هاروا  
إليك للإستشارة ؟  
ها ! ها ! كنت متأكداً  
من أنك ستعود لزيارتك !



مسنيا "أريك" ! إن " ليليان " كانت تعرف البرج الذي يخص  
" مارتيناك " ، بفضل البطاقة .. وبالتأكيد برج رب عملها ...  
أما " ألفريد " فقد كان يتفكر في كل مكان .. بأنه من مواليد  
" برج السر " !  
هنا صحيح لكن هناك  
توضيح آخر مشبه فني ..







## عالم الحيوان

ببغاء اللوريكيت القوس قزحى  
والببغاء ذو الأجنحة الحمراء  
وببغاء الكرات الأخضر



ترى في هذا الرسم الثلاثة  
ببغاوات ...

ببغاء قوس قزح ، ويعرف أيضاً  
باسم الببغاء ذو البطن الزرقاء ، أو ببغاء  
الجلجل الأزرق ، أولورى ، وكذلك  
ببغاء الريف ( سونيسون ) يقطن  
المناطق الساحلية والمناطق المجاورة لها  
في كوينزلاند وويلز الجديدة  
الجنوبية وفكتوريا وجنوب أستراليا ،  
وهو من الطيور المهاجرة إلى تسمانيا .  
وهو أول ببغاء أسترالى يجرى وصفه  
وصفاً محدداً وترسم صورته في  
مطبوعات بيتر براون عام ١٧٧٦ .

والببغاء ذو الأجنحة القرمزية  
 والمعروف باسم الببغاء ذو الأجنحة الحمراء  
التقطه جماعة السكاپتن كوك . وهو  
ما يزال يوجد بأعداد كبيرة في مناطق  
ويلز الجديدة الجنوبية ، حيث شاهده  
جولد لأول مرة . ويوجد مدخل  
العش عادة في أحد الجذوع الجوفاء  
على بعد حوالى تسعة أمتار أو أكثر  
أعلى تجويف العش نفسه . وليس  
معروفاً ما إذا كانت الصغار ترحف  
متسلقة جدران التفق أو أن الوالدين  
يحملانها فوق ظهرهما .

أما ببغاء الكرات الأخضر المعروف  
أيضاً بالببغاء الفخم وببغاء باراباند ،  
أخذ في القلة بدرجة كبيرة .  
وهو يقطن الأجزاء الداخلية في وسط  
الجنوب الشرق لويلز الجديدة  
الجنوبية ، وفكتوريا وجنوب أستراليا .  
وقد عرف بهذا الاسم تحليداً للمتر  
باراباند ، وهو أول رسام طيور  
أنجبه فرنسا .

أما الزهرة فهي من شجرة المرجان .



